1275

la CANCIÓN moderna

Una Docena de Estrellas

He aquí reunidas una docena de estrellas. Veamos Josefina Peña, Martha Swanson, Merceditas Simone, Lely Morel, Amanda Ledesma, Luisa Vehil, Juanita Larrauri, M. L. Notar, Patrocinio Díaz, Raquel Notar, Adelma y Amanda Falcón.

$ 0.10

Ramón Novarro actuará en Radio Nacional y así lo confirmó telefónicamente a Don Jaime Yankelevich

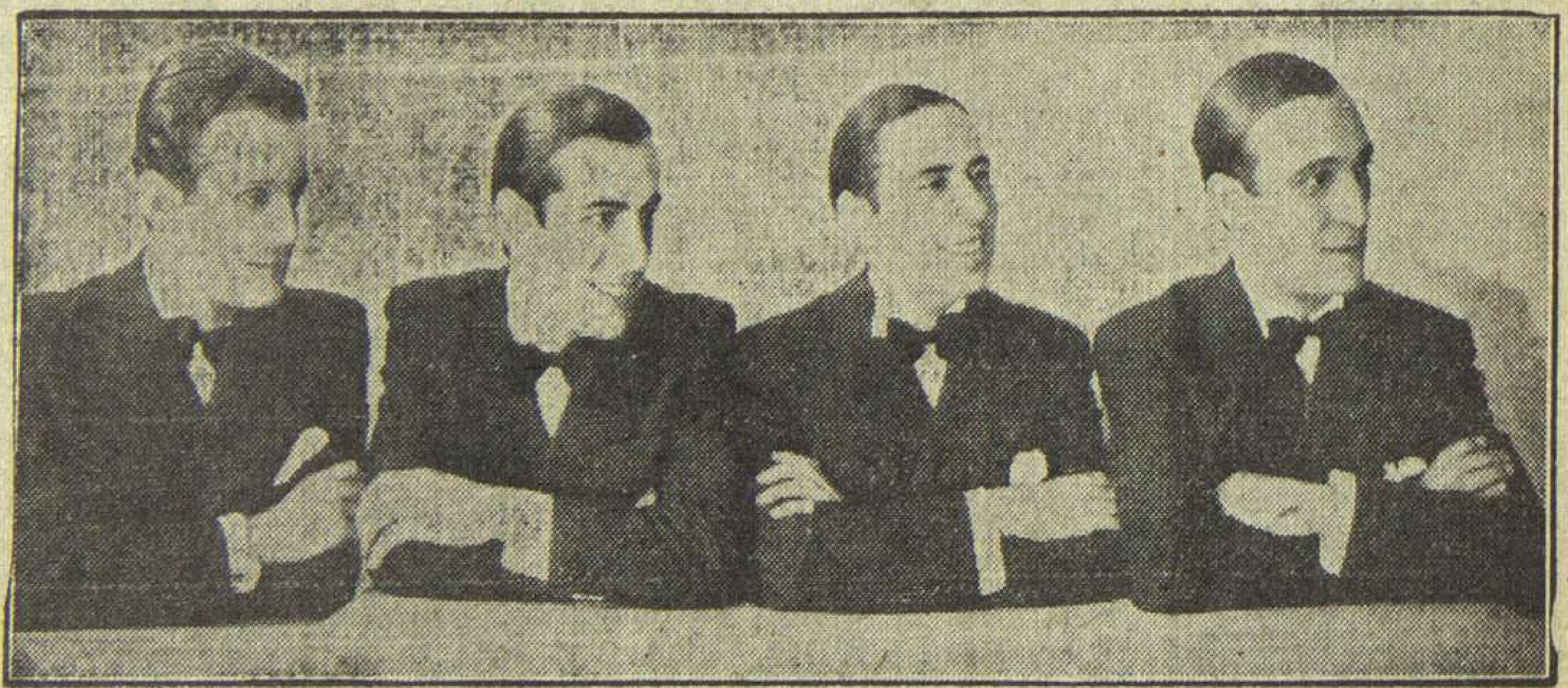
En el número anterior informamos que Ramón Novarro actuaría en L R 3. Y aunque nuestros lectores saben que nuestras informaciones no necesitan confirmación, desde que nuestra seriedad informativa está basada en el conocimiento absoluto de lo que ofrecemos a la publicidad, volvemos sobre el particular, por cuanto la contratación de tan destacado astro cinematográfico ha sido confirmada en todas las partes por medio de una comunicación telefónica donde intervinieron Novarro, Tatto (Néstor) y don Jaime Yankelevich.

La foto que damos en esta nota fué tomada en el momento en que se conectaba, por medio del servicio de larga distancia, la línea telefónica entre Novarro y las dos personas que nombramos anteriormente, y entre las que aparece el señor Rossi, de la administración de L R 3.

Esta información ha servido para confirmar — como decimos — en un todo las cláusulas del contrato suscripto entre ambas partes.

Don Jaime se muestra sumamente risueño por las perspectivas que ofrece a L R 3 la venida de Novarro, mientras Néstor, que conoce al actor cinematográfico, hace por teléfono las presentaciones del caso, en tanto el señor Rossi, que en su calidad de persona incorporada a la administración de dicha broadcasting presta atención a las cosas que se arreglan, bajo la faz financiera, escucha seriamente la conversación.

DEBUTARON EL VIERNES EN EL PALACIO



He aquí los integrantes del Cuarteto Vocal Buenos Aires que hicieron su debut en las estaciones del palacio el viernes de la semana pasada.

Este Cuarteto Vocal, que no se había vuelto a presentar ante públicos argentinos desde el mes de noviembre, que emprendió viaje al Brasil, donde obtuvieron un buen suceso, han regresado directamente a L R 1

Radio del Pueblo

También L. S. 6 estuvo presente en la transmisión del Gran Premio Nacional del automovilismo.

Por onda corta, la emisora de marras, recibió continuamente información que de inmediato retrasmitía a sus oyentes. Esto significa que Bernotti no quiere quedarse al margen del resto de las emisoras.

* * *



ADMINISTRADOR: JULIO KORN

Redacción, Administración CORRIENTES 931 U. T. 35-Lib. 1946 BUENOS AIRES

Concesionarios para la capital RUBLI Hnos. SAENZ PEÑA 1726

Correo Argentino — FRANQUEO A PAGAR CUENTA 81 — TARIFA REDUCIDA CONCESION 1380

Concesionarios para el interior B. BERTRAN Independencia 1263

Año VII — Buenos Aires, Marzo 5 de 1934 — Nº 311

Radio Excelsior

El jueves, como comienzo de su gran temporada 1934, Radio Excelsior, desde el Alvear Palace Hotel propaló una audición especial con la base de sus mejores números de categoría, que fué escuchada en todos los ámbitos del país merced a la potencia del formidable equipo transmisor de L. R. 5.

* * *

Durante tres horas al día solamente se pasarán discos en las "broadcastings"

Tal es el convenio suscripto entre las casas Nacional, Odeón, R. C. A. Víctor, Brunswich, Columbia y Polidor con calificados intérpretes de nuestro ambiente radiotelefónico

El día jueves ha sido suscripto un interesante convenio entre la totalidad de casas grabadoras de discos y los artistas que intervienen en sus grabaciones, a saber: Canaro, Aguayo, Lomuto, Fresedo, Maffia, M. Simone, Gardel, Magaldi - Noda, Donato, Ciriaquito Ortiz, Gómez - Vila, Corsini, Firpo, Charlo, De Caro, Caldarella, etc.

Por este convenio — esas casas a quienes protege por el asentimiento de los autores la reciente ley de propiedad literaria — las broadcastings no podrían pasar más de tres horas diarias, en total, de discos, es decir, de 9 a 11 y de 15 a 16.

Se especifica en ese mismo convenio, que en esas audiciones no se podrán pasar de un 50 o|o de música extranjera, así como tampoco de un número determinado de discos de un mismo intérprete, el que se ha fijado en 10 fases, es decir, en 5 de ellos.

También las broadcastings deberán anunciar, cada vez que se pase un disco, la marca del mismo, el nombre del intérprete y el de los autores de la producción grabada.

Y finalizando, en sus cláusulas, este convenio establece que quedan exceptuadas de entrar en el porcentaje aquellas grabaciones que sirven de característica a determinadas audiciones.

Ahora, como comentario final, debemos agregar que corresponde a la Asociación de Broadcastergs ver la forma de coordinar intereses con los firmantes del convenio, las casas de discos y sus actividades, dado que es de creer que los dueños de radio no aceptarán sin previa discusión estas cláusulas, que si bien vienen a beneficiar a los artistas, bastante perjudicados ya, en cambio, — como todo beneficio para una parte habiendo dos o más en danza — perjudica a los que explotan las diversas ondas y estaciones emisoras de radiotelefonía.

El Círc. Argentino de Autores y Compositores suspendería su repertorio a Radio Fénix

Este rumor se corrió con suma insistencia y con visos de gravedad

Se debería a la aceptación del repertorio de la Asociación y al desconocimiento de la resolución de la A. de Broadcasters.

El jueves se corrió un rumor que por la gravedad del mismo, lo damos a simple título de rumor y deseando que todo se arregle en forma satisfactoria para la popular emisora que se ha hecho acreedora, a través de su última campaña, a las más firmes simpatías: se trata de una resolución del Círculo Argentino de Autores y Compositores de Música, y por la cual se suspendería el repertorio societario a dicha emisora. Esto sería una medida de fuerza provocada por la aceptación del repertorio de la Asociación, en pugna con lo resuelto por la As. de Broadcasters, quienes en convenio general resolvieron prohibir este repertorio.

Por nuestra parte deseamos que se solucione satisfactoriamente este conflicto, desde que difícilmente hoy en día, puede una broadcaster llenar sus programas sin el repertorio y los artistas agremiados en el Círculo Argentino de Autores y Compositores de Música.

El T. del Pueblo retorna a la radio

La prestigiosa asociación al servicio del arte que dirige Leónidas Barletta vuelve a irradiar nuevamente. Aún fresco está en nuestra memoria el esforzado ejemplo de buen teatro que ofreció, en su afán de perfeccionar el sentido artístico de las masas, esta asociación por Radio Stentor. Aunque en el comunicado no nos informan sobre la emisora por la cual propalarán las huestes de Barletta, podemos asegurar que lo harán con la obra del director intitulada "Circo Royal", la que está dividida en 60 episodios. Además ofrecerá obras de Gorki, Kolland, Pellerin, Tolstoi, y de autores argentinos de la nueva generación. "Grand Hotel" también será adaptada y propalada por esta agrupación, que merece el más sincero de los aplausos y el más digno de los apoyos.

Dinty Moore también se incorpora a la radio

El popular periodista que se esconde en Dinty Moore es otro de los buenos elementos que se incorpora a nuestra radiodifusión. El jueves, a las 21, hizo con éxito su presentación en L R 4 Grand Splendid.

* * *

Vacaciones tiene Teófilo Ibáñez

Otro de los buenos intérpretes del "palacio" que descansará en el transcurso de este mes, es Teófilo Ibáñez, quien ya suspendió su labor en esas emisoras a partir del día 1.o. Diversas broadcastings tratan de conseguir el concurso del joven intérprete, por lo que no sería difícil escucharlo nuevamente antes de abril.

El 5 es el número favorito de Mastandrea



Para los admiradores del excelente actor radiotelefónico Francisco Mastandrea que gustan de la "cábala" vamos a offecerle un dato confidencial: don Pancho tiene una invencible preferencia por el 5, y sobre el particular nos ha adelantado que la próxima jugada de lotería dará ese número en la terminación. Así que los "cabuleros" pueden prenderse.

* * *

Azucena Maizani está restablecida de su dolencia vocal

La simpática y nunca bien ponderada Azucena Maizani, se encuentra totalmente restablecida de su dolencia a la garganta. El hecho de que se encuentre cantando mejor que nunca da una idea de lo bien que se encuentra la popular y querida Azucena.

* * *

Gambino tuvo una ambición: ser jockey....

Quien lo ve a Alberto Gambino, tan fornido, tan lleno de salud, ya camino a la obesidad y tan parsimonioso, no pensaría nunca que este buen muchacho y mejor músico tuvo una ambición en su vida como la suya: ser jockey. Soñó con ganar algún día la Copa de Honor, el Gran Premio y la Copa de Oro... Y tal vez a eso se deba que el buen amigo Gambino se haya hecho amigo de Ausbruh y se haya comprado un petICito al que alimenta con pasto verde.

Dicen Que Es Cierto Pero...

—¿Qué le pasa amigo, que hoy llega a la redacción con esa cara de hijo a quien se le ha muerto la madre?

—Nada... Absolutamente nada.

—¿Lo encontró al sastre?

—No.

—¿Ha perdido dinero?

—Tampoco.

—¿Ha matado a alguien?

—Peor. No tengo noticias de importancia. La temporada se inició, y claro, lo único que me queda es hacer barullo alrededor de mis acertadas. Más bien sabe usted que soy tan modesto...

—¿Modesto?... Creí que se llama Manolito.

—¿Y qué me dice del lío de la Asociación?...

—Nada, que Fénix se la va a ver negra... La firma comercial que explota la broadcasting no tiene nada que ver con el tenente de la misma desde que aquéllos son simples alquiladores, y por ende — con ese criterio — no tienen obligación de acatar las resoluciones de la Sociedad, pero... El Círculo suspende el repertorio, si se pasa el de la Asociación...

—Seguro...

—Hombre, sobre el asunto de propietarios, broadcasters y alquiladores no, porque no conozco bien el asunto, pero de la decisión del Circulo, vaya si estaré seguro...

—Lástima, porque los de Fénix parecen buenas personas.

—Y hablando de Fénix, ¿qué me cuenta del concurso de aficionados?

—Del concurso en sí, nada, porque habría que tener la seguridad de que la broadcasting se solidariza públicamente con los términos de la publicidad "Thepis", pero del concurso sí puedo decirle que es una gran cosa.

—¿Y por qué le parece una "gran cosa"?

—Porque si se hace con equitativo criterio e imparcialidad, puede rendir excelentes resultados. Vea el de Splendid, en la hora Puloil, y observe sus frutos: Elías Fort, un excelente intérprete ya de cartel, y Elena Valdez, una cancionista de hermosísima voz. Vea el de Cultura: toda una gran intérprete, todo un temperamento de excepción en María Teresa Greco.


M. T. GRECO

—Bueno; pero ese es por partida doble, porque ya anteriormente se había ganado el concurso de L S 9, La Voz del Aire.

—De acuerdo, pero reconozcamos que no deja de ser una novel y que con el doble triunfo acredita la imparcialidad de la emisora y los méritos de la cancionista.



—Sale a los escenarios Salinas.

—¡Qué salga el toro!...

—No, el toro no; la compañía, querrá decir.

—Sí, hombre, sí; es el alma española que me traiciona, pero continúe.

—Bien; Salinas sale a los escenarios. Hoy comienza con el "Edison", de La Plata. Y será todo un gran éxito. No lo dude usted... No lo dude... Y si lo dudara observe que son todos los intérpretes verdaderos artistas y no noveles improvisados.



—Domingo Conte — y aquí saltamos de La Plata a Belgrano y Entre Ríos — ha entonado la garganta en forma por demás sugestiva.

—Hable, hombre, hable; que parece mudo.

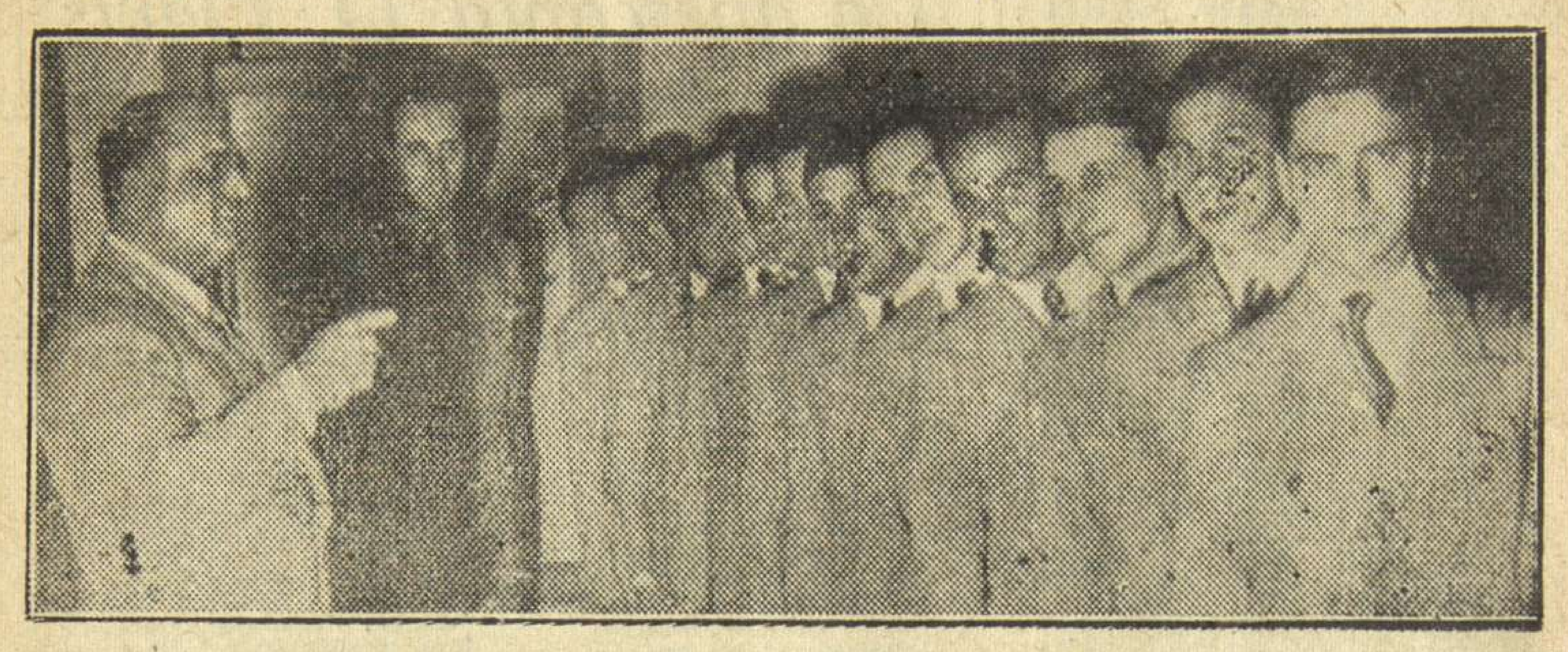
—¿Mudo yo? Pues chico, el asunto me causa gracia. Y prosigo: Conte será este año uno de los que harán más audiciones en L R 3. En una palabra, será el número de fuerza en todas las emisoras del palacio. Y el muchacho ha de responder. ¿No le parece?... Porque es un matrero con garras a pesar de la luz y el antifaz.

—Bueno, amigo, muy de acuerdo, pero sabe, estas "primicias" suyas ya las conocíamos y, por otra parte, los lectores han de estar como yo, es decir, muy agradecidos, muy satisfechos de sus palabras, pero...

—¡Hombre, gracias!... Me confunde usted, me confunde...

—Me alegro, pero déjenos terminar; muy satisfechos, decía, pero... "SECOS".

La típica de F. Lomuto está en gran forma artística



He aquí a Francisco Lomuto con los integrantes de su típica, que actuarán por Radio Nacional a través de las audiciones que ofrece la Asociación Argentina de Broadcastings. Esta típica se encuentra en gran forma artística y se constituirá en el suceso de la temporada 1934 de Radio Nacional.

Debutó por Radio Nacional el trío Gedeón



En las estaciones del palacio han debutado los muchachos del trío Gedeón, quienes se han destacado por su marcada comicidad. Radio Nacional y el resto de las emisoras de la calle Belgrano, ganan enormemente con la incorporación de este popular trío.

Biby Ripu debutará en breve

De regreso de su jira por Europa, se encuentra en esta Biby Ripu, excelente cancionista nacional que se prepara afanosamente para hacer su debut en una broadcasting de esta capital. Biby, que es una cancionista de muchas condiciones y destacados méritos, ha de tener, en cualquier broadcasting donde actúe, una destacada actuación.

HA VUELTO AL PALACIO BABY DAW

Luego de un mes de descanso artístico, ha hecho su rentrée en Radio Nacional, Baby Daw, la excelente intérprete de canciones francesas y americanas.

Baby, que es una de las más cotizadas cancionistas internacionales, ha sido bien recibida por los radioescuchas que le dispensan su constante atención.

Alberto Duvas gusta en L S 6.

Radio del Pueblo, la popular emisora que dirige Ricardo Bernotti (hijo), tiene en Alberto Duvas uno de sus buenos artistas, que da categoría al elenco y que despierta la atención de los numerosos oyentes de la simpática emisora.

Duvas posee una voz agradable y microfónica, que llega al sentimiento de los que lo sintonizan.

R. Airaldi (Daddy) actúa ya por L R 3.



De acuerdo a lo que informamos en el número anterior, Roberto Airaldi, el popular "Daddy", que anteriormente llegara a ocupar un lugar destacado en L. S. 9, "La Voz del Aire" y L. S. 2, Radio Argentina, se ha incorporado, a partir del día 1º, al elenco de las radios Nacional y Nación.

"Daddy", que es un correcto locutor, goza de inmenso prestigio y es sumamente popular entre el público radioescucha, que a través de su actuación radiotelefónica le ha prodigado siempre los más calurosos aplausos y la mejor de sus simpatías.

Son sensibles los progresos que acusa Evita Lauri



Muchas veces nos hemos ocupado en forma elogiosa de Evita Lauri. Sin embargo, hoy debemos hacerlo para puntualizar los sensibles progresos que se notan en su labor.

Evita Lauri es de las cancionistas nuevas que más prontamente han llegado a una situación privilegiada.

* * *

Marta de los Ríos

Entre los artistas que se dedican a la interpretación de canciones populares en las distintas estaciones de la calle Belgrano, y que han conseguido atraer y retener la atención de los aficionados, se cuenta a la cancionista Marta de los Ríos. Esta artista se halla dotada de una voz sumamente agradable y apta para el micrófono y de un repertorio que interpreta con notable buen gusto. Secundan a esta artista, en guitarras, Zerda y Ferrari, dos ejecutantes probados eficazmente en su larga actuación en el ambiente radiotelefónico.

* * *

El dúo Roger-Ink por R. Nacional

Entre tantos artistas y conjuntos que se incorporan a los que vienen actuando por Radio Nacional, figura el dúo Roger-Inck, binomio que se presenta precedido de las mejores referencias. El primero de los integrantes de esta pareja se dedica a las canciones americanas, en tanto el segundo lo acompaña en el piano. Ambos artistas se complementan en forma perfecta y poseen un repertorio en el que figuran las últimas novedades llegadas al país, así como los fragmentos de películas musicales más en boga en la actualidad. Con respecto al pianista, cabe agregar que se le conceptúa un verdadero maestro en el género a que se dedica.

Lo que canta D. Davis

Lembranças

(FADO PORTUGUES)

Recuerdos,
dulces recuerdos
Saudades
de mi país.
Reviven
mis añoranzas,
Lembranzas
de edad feliz.

El corazón me palpita
latiendo tipi, ti, pi...
y son sus dulces latidos
canciones de amor por ti.
Oh, Portugal de mis amores
donde están mis ilusiones;
montañas donde nací.
Aquellas noches estrelladas,
con sus suaves alboradas,
reviven dentro de mí.
¡Cuándo
podré volver a verte!
Quiero
tu aroma respirar.
Cuando
cercana esté la muerte
Quiero
tus playas divisar.

Letra de:
N. de las Llanderas y A. Malfatti.
Música de: Enrique Delfino (Delfy).

Ndarecoy la culpa Rojhayjuyepé

Ani re ma é, morenita
Tu mirada es seductor?
Porque che martirizá,
Morenita encantadora.

Morena porá
Che peté-peté
¡Nda recói la culpa
Ro jhacjhú yepé!

¡Nde rejhe-hin en esta vida
Soledad aterradora!
Me ndibé ro un Paraíso
Morenita encantadora.

Trigueña pera-mi
Che cutú- cutú
¡Na remediá ve
Che mnacá racú!

E-jhendú mi co che acento
Ya no canta sino llora
O resoná co che orgullo
Morenita encantadora.

Morena pora
Che peté-peté,

¡Nda recói la culpa
Ro jhacjhú yepé!

Con dolor... ¡jha cú refi
Che pensamiento te adora
Che nde esclavo, morenita
Morenita encantadora.

Trigueña porá-mi
Che cutú-cutú
¡Na remediá véi
Che mnacá racú!

A mbuasy, a ro yajhe'ó
A mbuasy a mano pebé,
Morenita a jhacjhú eté vi
Y podry angá che ndibé.

Morena pora
Che peté-peté
¡Nda recói la culpa
Ro jhacjhú yepé!

SERENATA

TANGO

I

Cuando el puerto despertaba al amanecer
yo, temblando en mi ventana,
con el último beso veía perder
su silueta en la mañana.
Y antes de aclarar
de una embarcación
llegaba desde lejos su canción.

II

"Yo que siempre fuí
barco de ultramar
anclé en un puerto...
Mi puerto eres tú
que tanto quiero.
Ya no volveré
a hacerme a la mar
sin tu querer..."
Esa era su voz
y era para mí
para mi ventana
su canción...
Y al perderse aquella serenata
sola, a solas con mi alma
tuve ganas de vivir.

I (Bis)

Han pasado los años y aquel querer
nunca muere en mi recuerdo
Noche a noche inútilmente yo lo esper
entre la bruma del puerto
Y un amanecer
muda de emoción
oí que se acercaba
su canción.

II (Bis)

"Yo que siempre fuí
barco de ultramar
Anclé en un puerto... (Era su voz)
Mi puerto eres tú
que tanto quiero. (¿Será por mí?
Ya no volveré
a hacerme a la mar
sin tu querer..."
Esa era su voz
pero se alejó...
era para otra
su canción.
Y al perderse aquella serenata
sola ,a solas con mi alma
tuve ganas de morir...

Letra de: AMADORI.
Música de: SCIAMMARELLA.

TU ERES MIO

VALS

REFRAN

Yo te di forma materia
A tus sueños, a tu ideal.
Con mis labios te enseñé a besar
Eres mío y lo serás.
Te brindé la felicidad
Para ti solo fuí bondad
No me hagas traición
Pues no habrá perdón
Eres mío... recuérdalo.

Letra de: JUAN PUEBLITO.
Música de: N. H. BROWN.
Arreglo de: HENRY BINSTOK.

VIRGINIA VERA NO ACTUARA CON TANTA PRODIGALIDAD ESTE MES

VEA

Caggiano anduvo haciendo de bastonero en el baile que ofreció la simpática emisora L. S. 6. Y al contemplarlo de levita, galera, en fin, con un perfecto disfraz grotesco, no pudo menos de escribirnos un admirador del buen amigo Caggiano, terminando su carta con estas palabras: "Es increíble hasta donde ha llegado nuestra tradición: Al disfraz raro y estrafalario"

* * *

Juanita Larrauri actúa en Radio Nacional. Sin embargo Juanita llegó al baile del cine teatro Güemes del brazo de Ricardito Bernotti y acompañado por Caggiano. Sugestivo el asunto ¿no?

* * *

Vila contaba que la jira de Dorita Davis sirvió para aprender muchas cosas por ejemplo, para conocer el temor de Cortense ante los arranques de sonambulismo de Ciaccio... Y este Ciaccio es un sonámbulo, que dormido fuma, toma mate y toca la guitarra.

* * *

Un arpista excelente, vastamente conocido en el Paraguay ha emprendido viaje a ésta para actuar con la orquesta de Amparo Ubeda... Nos parece bien...

* * *

Eugenia de Oro estuvo en Córdoba y a su regreso, aunque no quiso decirlo, se mostró desencantada de la falta de cortesía y de la [illegible] absoluta de cultura en determinada broadcasting. Y hacemos la salvedad de que en cambio, se deshizo en elogio para los muchachos de la Buenos Aires-Córdoba Broadcasting.

* * *

¿Y Liana Mombro?... Se ha perdido esta simpática rubia...

Y lo peor del caso que se ha perdido cuando la popularidad le tendía las alas... Ocurren cosas raras en estas broadcastings...



Difícilmente habrá quien, entre las cancionistas que se dedican a la interpretación de canciones criollas, supere a Virginia Vera, la que actúa acompañada por los hermanos Rodríguez y con los cuales aparece en la presente nota

SARITA WATTLE TERMINO SU CONTRATO CON RADIO STENTOR

La simpática "disseuse" Sarita Wattle ha terminado ya su contrato con la emisora Sténtor.



Nada se sabe de las próximas actividades de tan agradable cancionista internacional, y si bien alguien ha hablado de Radio Fénix, esta posibilidad nos parece un poco difícil de cristalizarse. También nos han hablado de una posible ida a Europa, cosa que es más probable desde que Sara, que tiene una cultura superior y un don de gentes especial, ambiciona retornar a la vieja Europa donde actuó con mucha suerte y éxito.

De cualquier manera, damos la noticia que la excelente cancionista internacional no actuará en este mes por la emisora del Castelar Hotel, y que por ahora no tiene pensado nada sobre su futura actuación.

* * *

Destacados elementos de L S 10, R. América



De izquierda a derecha: La concertista de piano Hilda Giordano, la soprano lírica Angelita Bossi de Soubié, la actriz Eloísa Ocampo, y los directores del conjunto radioteatral de cámara, señores Horacio Priani Añón y Arturo García Portela

LEA

"Sandia Calada" la simpática ranchera que firman Rodríguez y Orsi ha sido puesta ya a la venta. Se trata de una ranchera agradable, ágil y sobre todo con ciertos matices sentimentales que agradan... Es interpretada por numerosos artistas.

* * *

"Te quiero mucho más"... de los hermanos Sureda es otro de los valses que están destinados a lograr rápida y merecida popularidad. "Decime Adiós" tango, es otra producción de estos simpáticos autores.

* * *

Son varios los arreglos que aparecieron firmados por John Calabry. "Cuando el azul de la noche... (se junta con el oro del día)" fox; "El día que viniste a mí", "Tengo que pasar por tu casa para ir a la mía" son otros tantos arreglos agradables del maestro Calabry.

* * *

"Lina", otro vals que aparece a la venta y que firma Clauso, el coautor de "Clyde", "La marcha nupcial" y "La canción de la noria"... Puede llegar también a conquistar mucha popularidad.

* * *

Un tango que se ha tocado mucho en carnaval y que ha agradado sobremanera es "El entrevero", letra del popular autor de "Puñadito de sal", señor Lito Más. Pronto saldrá a la venta.

Harold Mickey debutó el día 1º en Radio Sténtor



He aquí los integrantes de la popular jazz que dirige Harold Mickey y que efectuó su debut en Radio Splendid el día 1o. del corriente mes. Actúa en esta jazz el excelente cantor que se oculta bajo el seudónimo de Larry Semon, quien posse una voz potente y agradable.

Bonito y agradable es el último vals de Battes, el autor de "Nelly"

¿Por qué cierras los ojos cuando besas?

VALS

I

Dime, corazón:
¿cuál es la razón
que siempre y al besar
tus labios en flor,
un dulce sopor
tus ojos va a cerrar?
¿Dónde va su luz,
o que lasitud
los hace entredormir?
¿Sueñas al besar?
¿Por qué tu azul sin par
así, besando, ha de morir?

II

¿Piensas sólo en mí?
¿Alguien más que yo
vive para ti
allá en tu mundo interior?
¿Que ilusión azul
van a contemplar?
¿qué divina luz?
te hace soñar?
¿O será por qué
sueñan un edén?
¿Qué es lo que ellos ven
que nadie más ve?
Ojos que al besar
se ponen a soñar
o vivir su ilusión así?

I bis

Dulce labio en flor,
todo tu calor
y tu divina miel,
tiene que brotar
del azul mirar
que en tu pupila halle.
Y estampado allí
en tus ojos, y
tus labios de coral,
por eso al besar
los tienes que cerrar
pues el labio toma tuerza allí.

Letra de: LUIS J. BATES
Música de: HECTOR BATES

Los mismos autores de "Nelly" se han unido nuevamente para brindarnos una producción cuyo solo título es un acierto de armonía y de espíritu psicólogo. Luis Battes, el letrista de "Nelly", "Gris" y "Noviecita", versos éstos que trasuntan una delicadeza de forma y de estilo digna de un gran letrista, es el autor de esta nueva producción, intitulada "¿Por qué cierras los ojos cuando besas?" El autor de la música, doctor Battes, es demasiado conocido para que nos explayemos haciendo su elogio, desde que sus éxitos hablan con más elocuencia que las palabras de su gusto y sus méritos.

"¿Qué has hecho?" es la última producción de Luis Rubinstein

El popular compositor Luis Rubinstein, que obtuviera ya señalados éxitos, piensa reeditar su último, el de "Cadenas", con la nueva producción que, estrenada por Mercedes Simone, ha encontrado mucha aceptación entre el público. Se trata del tango "¿Qué has hecho?", cuya letra tiene la característica de haber sido tratada — a pesar del fondo vulgar si se quiere — en una forma original y agradable.

Esta producción, cuya letra insertamos junto a esta nota, será — a nuestro entender — uno de los más firmes éxitos del popular Rubinstein.

¿Qué has hecho?...

TANGO CANCION

"¿Qué has hecho?"...—me gritaste—cayéndote a mi lado
con el pecho sangrando y los brazos en cruz...
Yo miré tus ojazos que tanto había besado
y me quedé llorando, sin fuerzas y sin luz.
Gritaron ¡Asesino!; se amontonó la gente.
Te abracé enloquecido y comencé a temblar...
Tus ojos moribundos miraban tristemente
y me dijiste aquello que nunca he de olvidar:

"¿Qué has hecho, mi negro?
si yo siempre fuí tan buena...
¿Qué despecho te envenena
sin motivo ni razón?
"¿Qué has hecho, mi negro?,
si yo nunca te he faltado;
y mi cariño has pagado
partiéndome el corazón."

Después quedaste muda. Tus ojos me siguieron
a través de la cárcel y a través de mi mal
Tus ojos que en la sombra de mi conciencia urdieron
la cruz de mi pecado inútil y brutal.

Hoy vine a ver la tumba que abrí con mi despecho
y a traerte estas flores con la mano de Dios
para decirte, mi alma, que dentro de mi pecho
es un castigo eterno tu temblorosa voz:
"Qué has hecho, mi negro?
si yo siempre fuí tan buena...
etc., etc.

Letra y música de: LUIS RUBINSTEIN



COMPAÑIA RADIO-TEATRAL OLGA·CASARES·PEARSON y ANGEL WALK

Una escena culminan'e de dicha obra, representada con éxito en distintos escenarios

ABAJO: Toda la compañía en la obra a que nos referimos

Mostramos hoy a la compañía que debutará el 15 en L R 3, en varias escenas de "Ya nunca serás madre"

He aquí una escena que puede servir de base a un estudio de expresión
El gesto de Olga es por demás expresivo



Kartulovic, luego de su magnífico triunfo abraza a su acompañante a nuestro administrador, señor Julio Korn, quien en representación de LA CANCION MODERNA estuvo presente en Rosario. Una delirante multitud aplaudió insistentemente a nuestro colega, el popular Eka, quien demostró que su voluntad y su carácter es el mismo en las justas deportivas que en la misión del periodista.

ABAJO: En el A. C. A. con los planos que señalan la ruta y recibiendo la información de los controles, se van haciendo tiempos y puntualizando records. La trasmisión de Radio Nacional fué, en verdad, magnífica



RADIO PARIS en Paganini. El señor Zanskintz con Cassimi, que tuvieron a su cargo la tarea de brindar a los oyentes la interesante audición sobre el gran premio





Sobre la línea misma de llegada el camión de Radio Nacional desde donde se irradió todos los detalles de la llegada de la magna prueba automovilística. Puede verse a Piero Prietanera y al resto del personal que transmitió desde Paganini las incidencias del Gran Premio Nacional.

Gran PREMIO NACIONAL

KARTULOVIC, el popular volante que a fuerza de corazón y de valentía conquistó el máximo galardón del automovilismo de 1934, momentos antes de hablar por el micrófono de LR 3, junto a don Jaime Yankelevich, que en todo instante estuvo controlando y vigilando la forma en que se efectuaba la sensacional trasmisión

THE TOMAS, el popular "wing" que desde Paganini propaló la etapa final del Gran Premio para R. Splendid. Lo hizo en esta forma... Formidable el muchacho y magnífica la trasmisión

En Rosario, en el A. C. A., donde el personal de Radio Nacional recibe instantáneamente las incidencias que se producen en el trayecto de Santa Fe a Resistencia. Frente al micrófono las restransmiten.

Es intensa la labor de Maelina en R. Fénix



Pocos artistas de Radio Fénix trabajan más intensamente que Maelina que actúa en esa emisora. Esta simpática pianista aparte de acompañar a Retta, lo hace con María Esther Gamas y lo hacía con Cobián y Dorita Zárate. Maestra del teclado la música no tiene secretos para ella.

* * *

Lita Sandoval actuaría en la obra "Respirando Pampa"



Damos la foto de la simpática intérprete Lita Sandoval, la que, actuando en "El Cancionero", llegó a captarse muchas simpatías cantando las piezas que se intercalaban en los sketchs. Lita Sandoval posiblemente actúe en Radio Porteña integrando el elenco de Raquel Notar que interpretará la obra de Schaeffer Gallo intitulada "Respirando Pampa".

Los Futuros...

CHERI Y BIBI

Todos los artistas que deseen nuestra opinión a través de estas líneas, pueden dirigirse a la redacción de LA CANCION MODERNA, a nombre de Cheri y Bibi, informando sobre la emisora y el horario de su actuación.

* * *



Pedro R. Arrieta y Juan Basualdo, jóvenes artistas rosarinos, después de actuar con éxito en las broadcastings del interior L T 3 y L T 8, se preparan para debutar por Radio Nacional. Es posible que sea con la típica que dirige Pacho, el popular cultor de la música de antaño.



Antonita Gutiérrez, por L S 10, R. América. Se trata de un joven elemento que en el género de la declamación ha revelado condiciones más que promisoras, pues posee una voz cálida y flexible puesta al servicio de un gran temperamento. La Gutiérrez ha sido una de las alumnas más destacadas del Conservatorio Nacional de Música y Declamación.

Maruja Cáceres, pianista que actúa por las emisoras del "palacio", nos parecía muy deficiente en el terreno de la música americana, pero con mucho agrado hemos advertido en ella grandes progre-



sos; hay en sus interpretaciones mayor justeza rítmica y una mejor digitación. Sin embargo, debe seguir estudiando, sobre todo en lo que respecta a los acordes de décima del acompañamiento.

Marta Laverne, por Fénix. Se trata de una cancionista cuya voz suave podría resultar eficaz si no se viera entorpecida por una inseguridad que atribuimos a los nervios y la cual se acentúa en los finales de cada estrofa. Es de esperar que salvados estos inconvenientes, saque mejor partido de sus condiciones.

El tenor Guido Granati es uno de los elementos interesantes de R. Fénix. Si bien en los comienzos de su actuación nos resultaba casi mediocre, quizá porque el temor al micrófono lo inhibiera de revelar ampliamente sus dotes, hoy justo es reconocer que en pleno dominio de ellos, hace alardes de elegancia, evidenciando una buena escuela.

RUDDY AYALA Y JUAN CANARO NO ACTUARIAN ESTE AÑO EN EL PARIS

Es casi seguro que en la temporada que se inicia en el mes de marzo en la sala del París no actúen dos de los números más atractivos de cuantos brindaba esa empresa. Se trata de la formidable típica de Juan Canaro y de la excelente y popular jaz de Ruddy Ayala. Mientras Juan Canaro continuaría irradiando como hasta ahora por Stentor, Prieto y Splendid, Ayala continuaría, a su vez, por la emisora París — ajena a los espectáculos, — y en el Cine Broadwal.



RUDDI AYALA

Esto, indudablemente, lo han de sentir los habitués a la sala de la calle Suipacha, desde que muchos de ellos concurrían para escuchar a las dos orquestas de marras intercaladas entre los números hablados.

Pracánico con su gran orquesta actúa en Excelsior



He aquí a Francisco Pracánico con los integrantes de su gran orquesta típica, que actuando en Radio Excelsior ha conquistado un número crecido de oyentes. La orquesta que nos ocupa marca, en verdad, rumbos nuevos dentro de la interpreta ción de nuestra música popular.

Pepe Arias y otras estrellas en R. Splendid

El martes 27 por el micrófono de L R 4 Radio Splendid, a las 22.45 horas, se presentó la plana mayor de los artistas que integran la compañía de revistas que debutó el 1o. de marzo en el teatro Maipo.

Interpretaron los números más destacados de las revistas "La casa de las estrellas" y "Fenómenos de 1934". Habló el autor de las obras señor Antonio Botta y el director de la compañía, Luis César Amadori.

Gusta el empeño de Radio Splendid de anticipar las obras de teatro frente a su micrófono. Esto le da el interés de la novedad y el prestigio de estar en constante vinculación con el movimiento artístico y musical de nuestros escenarios.

* * *

GACHE HACE MILAGROS EN ROSARIO

Cada vez que el co-propietario de Radio Splendid s emarcha, queda la expectativa de las novedades que traerá. Ahora nos ha regalado con la formidable trasmisión de la carrera automovilística. ¿Qué otra cosa sucederá ahora?

Sabemos positivamente que L. R. 4 Radio Splendid ha contratado a un famoso cantante para actuar desde sus estudios la próxima temporada. No se quiere adelantar el nombre del artista a pesar de que ya está firmado el convenio, por el sólo placer de esperar.

Los oyentes argentinos tendrán, pues, de todo este año.

Por Mar del Plata pasea su gallarda silueta la simpática atriz Mecha Caus



MECHA CAUS

La foto que insertamos muestra un detalle de la rambla marplatense, y en ese detalle aparece la gallarda figura de la simpatiquísima actriz Mecha Caus, quien descansa así de su labor artística en el año anterior y prepara su espíritu y vigoriza su cuerpo para la próxima temporada, que se inicia el 15 en Radio Prieto. La simpática y graciosa Mecha dice que en Mar del Plata se encuentra a cada paso muchachos amables y buenos mozos; pero ella, que aun sueña con el "príncipe azul", según nos dijo en un reportaje hace ya algún tiempo, espera encontrarlo sólo en esta capital, ya que en la ciudad balnearia no se ven más que príncipes "yodados" o "negros" por imperio del sol. Volverán sus admiradores a escuchar a Mecha en Radio Prieto, desde cuyo micrófono se irradiarán los episodios de "Bajo la Santa Federación", originales de Héctor Pedro Blomberg.

EXITOS DE LA RADIO

"Sandia" Calada

RANCHERA CANCION

PREGON

Sandia calada, la colorada sandia
Sandia calada, la colozada sandia
Sandia...

I PARTE

Pregón porteño
que va ofreciendo
de puerta en puerta
su mercancía
yo tengo el alma
también calada
de tantas penas
como Sandía;
por fuera es verde
como esperanza
por dentro es roja
como mis sueños
y así en pregones
se va la vida
de puerta en puerta
buscando dueño.

II PARTE

Sandía calada, tan colorada
como la chica, recién casada
como los besos dulce y sabrosa
compre sandía, mi buena moza.

III PARTE

Y así va el pregón porteño
por las calles adelante
ofreciendo la sandía
como un corazón sangrante
pasa y nos deja
su clarinada
el pregón que va diciendo
Sandía calada.

II PARTE (Bis)

Sandía calada, tan colorada
como la chica, recién casada
como los besos dulce y sabrosa
compre Sandía, mi buena moza.

III PARTE (Bis)

Y así va el pregón porteño
ofreciendo la Sandía
por las calles adelante
como un corazón sangrante
pasa y nos deja
su clarinada
el pregón que va diciendo...
Sandía calada.

Letra de: MAXIMO ORSI.
Música de: ENRIQUE A. RODRIGUEZ.

MASCARADA

TANGO

I

Los veo diariamente
ya en el cine, ya en el bar
o sino, indiferentes,
por las calles al andar...
Sin luz, sin fe,
sin hogar, sin amor,
y burlándose
del ajeno dolor...
Un tipo vividor
se las da de burgués;
otra, vende su amor
predicando honradez
y amantes que al besarse
se juran lealtad
y luego, al separarse,
lamentan su orfandad...

II

(RECITADO)

El mundo mismo es el tinglado de la (farsa
y por destino cruel
las gentes son simples figuras de com- (parsa
moviéndose sobre él...

(CANTO)

Mascarada!... Mascarada!...
Es el mundo inmenso enjambre
de almas disfrazadas;
juntos van hartura y hambre,
desventura y carcajada,
ensueño y decepción...

II (BIS)

Allí va una muchachita
simulando se rfeliz
y es profunda su
desde aquel torpe desliz..
Y aquel señor
a quien vemos reir
ayer el doctor
sentenció su morir...
Eterno Carnaval!...
Cuántas veces al son
de una frase cordial
nos han hecho traición!...
En tanto el mundo gira
y en un común afán
las gentes son mentiras
que vienen... y se van...

II BIS (se repite la segunda)

Letra de: V. Juan Clauso
Música de: Roberto Firpo

SANTA MILONGUITA

TANGO CANCION

I PARTE

Santa Milonguita tenía los ojos
tan grandes y claros que hacían suspirar,
sus labios pecaban de breves y rojos
y era su mirada color verde mar.
Ella que fué siempre Festín y Alegría
que en juego de copas se hartó de cham- [pang
tuvo un bello arranque de sensiblería,
y quiso ser buena, buena como el pan.

REFRAN

Redimida
por la pasión de un nuevo dueño...
Mirando el cielo de su vida
encontró más encendida
la estrellita de sus sueños...
Pero un día
cuando el Amor más los ataba,
golpeó a sus puertas rudamente
LA MISERIA y crudamente
del Amor los separó...

I PARTE (Bis)

Santa Milonguita bandeada de pena
por Ley del Arroyo volvió al Cabaret;
no tuvo la suerte de esa Magdalena
que con cuatro llantos volvió a ser mu- [jer...
Todas las amigas la historia escuchaban
de aquella muchacha que quiso soñar
y al final del cuento vieron que lloraban
sus ojos aquellos, color verde mar.....

Redimida...
etc., etc...

Letra de: ENRIQUE CADICAMO.
Música de: ENRIQUE DELFINO

Enrique Ruiz es uno de nuestros líricos más legítimos



El tenor Enrique Ruiz, que actúa en Excelsior, es de los tenores más valiosos y meritorios que actúan en nuestras broadcastings. Ruiz, posiblemente la voz mejor impostada del ambiente radial, se ha constituído en el lírico más legítimo de nuestra radio.

* * *

Continúa actuando por Radio Cultura Pedro Colace

En el tiempo que lleva de actuación ha confirmado lo acertado del fallo que adjudicó el segundo premio de canto clásico en el concurso de Radio Cultura del año pasado, al tener, el tenor Pedro Colace. Este artista, en el tiempo transcurrido desde su incorporación al programa de la citada radiodifusora, ha confirma, apliándola si cabe, la excelente impresión que causara a los componentes del jurado en el momento de ser sometido a examen. Posee una voz singularmente apta para su trasmisión microfónica y se halla provisto de un repertorio completo que interpreta con notable corrección y haciendo gala de una técnica depurada.

* * *

ARMANI DEBUTO EN RADIO FENIX

Armani, con su formidable jazz ha hecho su debut en L R 9, Radio Fénix, el día 1.o. Es este uno de los más significativos y valiosos aciertos de la popular emisora de la calle Santa Fe.

La jazz de R. Cóspito es un crédito en cualquier radio



He aquí a Cóspito con los integrantes de su formi dable jazz, que ha conquistado un cartel más que merecido, dado sus grandes recursos y sus indudables méritos como director, a quien secundan elementos meritorísimos. En cualquier elenco artístico es Cóspito una gran atracción. Actúa actualmente en Radio Excelsior.

Cambió de acompañamiento Amanda Ledesma



La situación verdaderamente de privilegio que ha alcanzado la nueva y brillante estrella de nuestro cancionero, nos referimos a Amanda Ledesma, ha movido a la dirección artística de Stentor a darle un acompañamiento más numeroso que el que ahora tenía. En efecto, hasta esta temporada acompañaba a Amanda un piano, en el que actuaba el maestro Longióvine. Ahora a Amanda le acompaña el trío típico Caló. Indudablemente que este cambio favorece a la simpática cancionista, por el mayor volumen que ofrecen de sonido tres instrumentos sobre un piano, por más que éste se encuentre a cargo de un maestro de los kilates de Longióvine.



UN EXITO DE JULIA FERRO



"Cañita dulce" es el nombre de una bonita zamba original de Julia Ferro, que es todo un éxito.

Julia, que es una excelente cancionista, demuestra también poseer fina sensibilidad de compositora.

* * *

Debutó Mercedes Carné en Radio Sténtor



En la aristocrática emisora del Castelar Hotel ha debutado Mercedes Carné el día 1º, luego de una eritosa temporada en Nacional, primero, y Fénix, últimamente. Mercedes, que presenta la innovación a que nos hicimos eco en el número anterior sobre la incorporación de una voz masculina, ha interesado enormemente a los oyentes de la emisora del "acento troyano". La calidad artística de Mercedes está por arriba de todos los elogios.

En Radio París debutaron P. Dealessi, Camiña y Otal

Con "Mamá Frida" y "La china tomó el fortín" han debutado, el día 1.o, en Radio París, los tres actores cuyos nombres nos sirven de epígrafe.

Obritas reideras, llenas de gracia, son apropiadas para que en ellas sus intérpretes desplieguen todos los recursos cómicos que poseen.



SILVIA GUERRICO, la excelente directora de "Cartel sonoro"



R. ROOSEMBERG



D. F. FRASCARA



C. Y BORGES

HOY A LAS 22 DEBUTA "CARTEL SONORO" EN RADIO CULTURA

Hoy, a las 22 horas, iniciará su actuación en Radio Cultura Silvia Guerrico, con su excelente muchachada que forma en "Cartel Sonoro".

Luego de una campaña excelente en Radio Fénix y últimamente en Mayo, esta popular y simpática audición pasa a Cultura, donde seguramente conquistará una legión aun más numerosa de oyentes, ya que Silvia y sus muchachos saben despertar el interés de todos con sus charlas, diálogos y cosas de interés general.

En "Cartel Sonoro", donde se hace también música, se incorporo el concepto moderno del periodismo pero bajo un aspecto nuevo, es decir, bajo el aspecto oral, es un periodismo "sui géneris" que por lo agradable conquistó de inmediato a los radioescuchas.

Figuran como principales colaboradores de Silvia Guerrico, Capellini Borges, como "regente de talleres", y Félix Daniel de Frascara, como "secretario de redacción"

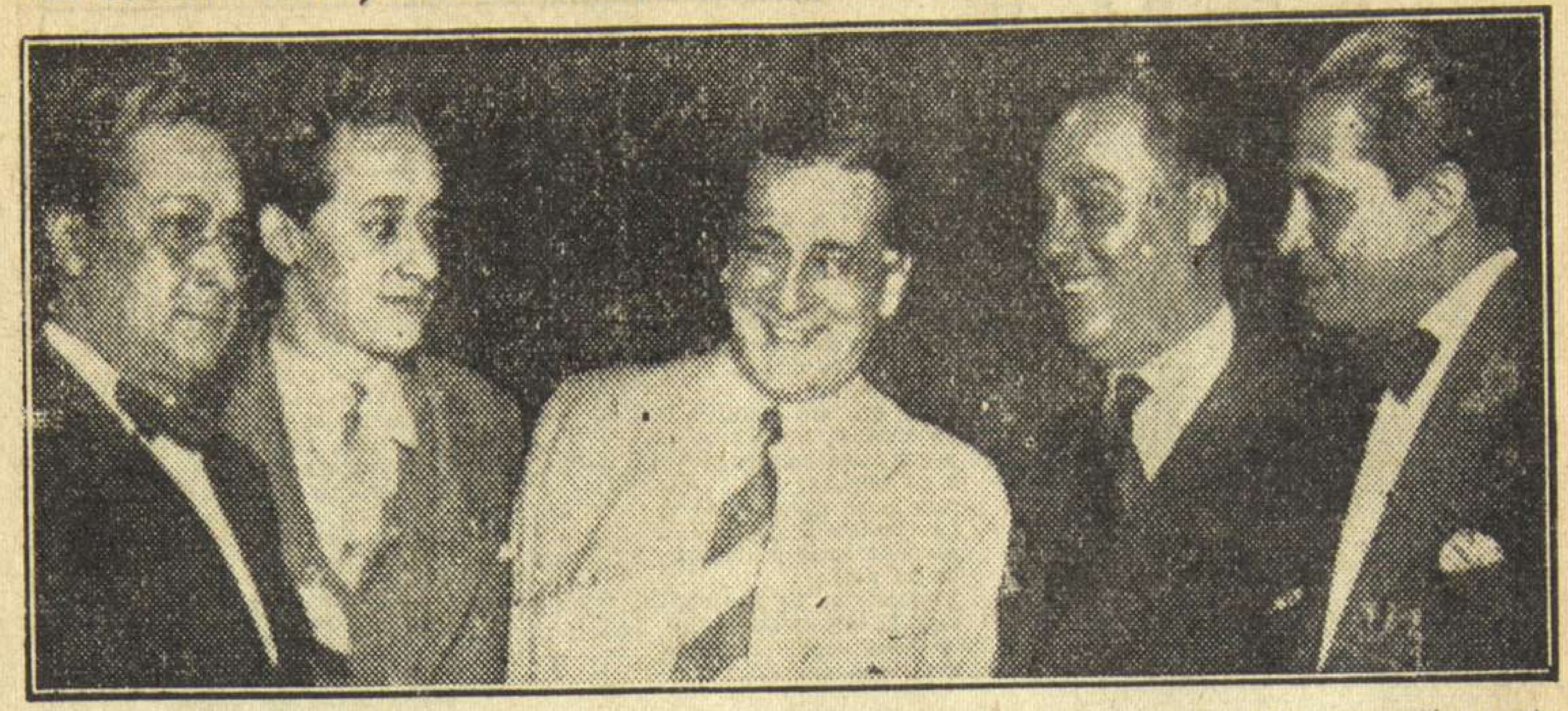
* * *

Se ensaya activamente "El Puñal de la Mazorca"

En forma por demás entusiasta ensayan los integrantes de la compañía teatral de Olga Casares Pearson - Angel Walk, la obra intitulada "El puñal de la mazorca".

Como ven nuestros lectores, los elementos de Olga y Angel están dispuestos a ofrecer a los oyentes de L R 3 una versión espléndida

En Radio París, donde ahora actúa, es muy sintonizado A. Barbé



Por la emisora "París" viene actuando Armando B arbé, quien pareciera que desde la incorporación a esta broadcasting ha duplicado la eficacia de su labor. Bar bé es uno de los cantores más meritorios del ambiente. Le acompaña el trío de guitarras Aguilar.

'Un poquito de amor' pide Juanita Larrauri



Juanita Larrauri parece que no ha encontrado aun el amor de su vida... Tal pensará quien la escuche cantar con tanta alma y sentimiento el vals de que es autora, intitulado: "Un poquito de amor".

* * *

El argumento de la obra "La Estrella Sin Luz"

A partir del 15 de marzo próximo comenzarán a irradiarse por Radio La Nación los episodios de una nueva novela radial escrita especialmente por Arsenio Mármol, que lleva por título "La estrella sin luz". Será interpretada por la compañía radioteatral Olga Casares Pearson-Angel Walk, elenco que desde hace tiempo viene realizando los ensayos correspondientes. El argumento de la nueva novela radial gira alrededor de una mujer que pierde la vista a consecuencia de un desgraciado accidente de laboratorio. Sus ojos quedarán ensombrecidos para siempre. Pero más que su propio dolor, afecta a la víctima el dolor de la abuela, anciana que está a punto de morir.

DEBUTO EN R. NACIONAL ADA FALCON

La popular cancionista Ada Falcón ha hecho, el día 1.o del corriente, su rentrée por las estaciones del Palacio, acompañada por un buen trío típico.

Ada, que hacía ya algún tiempo que no actuaba, ha vuelto dispuesta a reverdecer los laureles conquistados en años anteriores, y a tal fin ha preparado esmeradamente su repertorio, el que sufrió una renovación bastante beneficiosa por cierto y necesaria.



Ada el día de su debut demostró hallarse en la plenitud de sus méritos y con unos deseos enormes de conquistar más y más adeptos.

La Falcón ha vuelto, pues, a L. R. 3, y sus numerosos admiradores están de parabienes.

AURELIA FERRER VOLVERA EL 15 A HACER LA DELICIA DE LOS OYENTES

En "Chispazos de Tradición" hay un elemento cuya actuación posterior en los escenarios y sus magníficos antecedentes como actriz de teatro son toda una garantía para su labor. Nos referimos a la señora Aurelia Ferrer. En la temporada anterior, interpretando un rol jocoso en "El Matrero de la Luz", demostró cuánto vale su personalidad. Este año, a partir del 15 del corriente,



volverá Aurelia Ferrer a hacer la delicia de los oyentes, desde que es ella uno de los elementos más populares y queridos de los que forman en el elenco que, bajo la dirección de Andrés González Pulido, irradiará "El Puñal de los Centauros" Aurelia Ferrer es una gran actriz y una persona poseedora de estimables prendas de corrección, cultura y amabilidad.

Quiere viajar Josefina Peña



La simpática cancionista de motivos cubanos, Josefina Peña, tiene un sueño: Viajar y viajar... Ella también sabe de la inquietud que despiertan los horizontes azules y los cielos siempre renovados... Quiere pisar la tierra de todos los caminos y penetrar en la bruma de todos los puertos. Josefina, que es poseedora de una fina sensibilidad y de una amplia cultura, ha viajado con anterioridad y de ahí que conociendo los encantos de los "adioses" quiera volver a gustar la delicia de esos encantos.

* * *

LAS COSAS DE A. GOMEZ

Dicen que nada mejor para conservar eterna salud física y perenne tranquilidad espiritual como darse los gustos. Alberto Gómez, consecuente con esto, ha dispuesto un desayuno original:

Vermicelli allo bongole... Y el hombre, todas las mañanas al levantarse ingiere su buen plato de tallarines, condimentados con tomates, cebollas y berberechos...

* * *

"Ñanduty" es una gran creación de Ignacio Corsini

Para interpretar canciones, pocos como Ignacio Corsini...

"Ñanduty", uno de sus últimos estrenos, constituye la más grande de las creaciones de Ignacio. En efecto, está tan hermosamente interpretada esta canción que mueve de inmediato al sincero aplauso.

Lo que interpreta S. Devin

CANTO

TANGO

Soñé, que te besaba...,
soñé, que te adoraba
frenética de dicha
y de ternura;
Soñé, que me decías:
ya siempre serás mía,
y que nada empañaba
a mi ventura;
mas luego despertando
no viéndote a mi lado
envuelta en la penumbra
de mi dolor,
pensando en ti, alocada,
besé la blanca almohada
y desde entonces canto
a nuestro gran amor.

REFRAN

Canto
aunque de pena estoy muriendo
Canto
al recordar una ilusión
Sueño
y en la penumbra de la noche
Vuela
como un lamento mi canción.
Canto
mas no por eso estoy alegre.
Canto
para ocultar mi gran dolor.
Canto
porque te quiero con el alma
Canto
aunque me llora el corazón.

I (BIS)

Pasate por mi vera
igual que una quimera
dejándome el perfume
sobre mi boca,
y con tu imagen de oro
a veces río y lloro
sintiendo que me quema
una ansia loca;
pensando en ti, deliro,
durmiendo no suspiro
por miedo de encontrarte,
y despertar...
¡ay, ay! si tú supieras
lo qué es amar de veras
amar sin esperanzas
y ponerse a cantar.

Letra y Música de: Mario Battistella

Mañanita de Sol

TONADA CAMPERA

Caballito campero
oigo tu galopar
más veloz que el pampero
el gaucho que quiero
está por llegar.

REFRAN

Cielito azul
rayito e sol
florida aurora
ave canora
eso sos vos
Noche sin luz
árbol sin flor
pájaro herido
lejos del nido
eso soy yo.
Florecen las ilusiones
en la quietud de un remanso
Juntemos los corazones.

Caminito del campo
que sabés de mi pasión,
interrumpe tu siesta
porque está de fiesta
hoy mi corazón.

Letra de: Batti-Stella y Le Pera
Música de: Carlos Gardel

Muñeca de París

TANGO

I

El destino nos puso frente frente
aquella primavera de París...
A un dancing te invité y aquella noche
llorando entre mis brazos te creí.
Bailamos un tango de mi patria,
y a mi alma en el recuerdo adormecí,
y como si mi ensueño comprendieras
nombrastes "mi Argentina" y "tu París"...

II

Me hablaste de tu vida
y de tus veinte años...
me hablastes del engaño
de aquel que te fué infiel...
llorabas en mis brazos,
tu amor que fué cual sueño
y en mi alma de porteño
por vos nació un querer.

I (BIS)

Y extranjero en tu Francia yo tenía
en vos la compañera que soñé...
Un día de mi lado vos te fuiste
y yo por mar y tierra te busqué...
Te encuentro ahora, después de cuatro años
entre la niebla de este invierno gris...
Aquí en el "boulevard", hecha un andrajo,
muñeca de mis noches de París...

II (BIS)

¡Mi pobre Francesita!...
¡Muñeca Parisina!...
Dejastes en mi pecho
la dicha y el dolor...
Cuando yo deje Francia,
y vaya a mi Argentina,
serás vos Francesita,
mi recuerdo mejor...

Letra de: Alfredo Bigeschi
Música de: Olvaldo Donato

Cuatro Palabras

TANGO

—"¡Que te vaya bien"—
me dijiste colgándome el tubo
de tu "telefón"
—"¡Que te vaya bien!"—
murmuré mascullando entre dientes
una maldición.
—"¡Que te vaya bien!"—
significa que nunca en la vida
volverás a ser mía otra vez.

4 palabras
que sintetizan mi amargura
4 palabras
que me robaron tu ternura..
Pero sin embargo fuiste mala (1)
porque yo te quise como a Dios;
no sólo te quise, aún te quiero,
así mala (2), y todo como sos.

—"¡Que te vaya bien!"—
Yo no quiero rencores ni enconos
en mi corazón.
Todo se acabó
y aquí, solo (3) en mi frío abandono,
me muero sin vos...
—"¡Que te vaya bien!"—
significa que vivo llorando
con tu imagen en mi corazón.

(Para mujer)

(1) Pero sin embargo fuiste malo
(2) así, cruel y todo como sos.
(3) y aquí, sola en mi frío abandono,

de: Luis Rubinstein

Con números de valer inició su temporada Radio Fénix



AZUCENA MAIZANI

El mes de Marzo marca en la historia artística de L. R. 9 Radio Fénix interesantes acontecimientos, que seguramente perdurarán por mucho tiempo en la memoria de sus radioescuchas. En efecto, frente a ese micrófono, desde que existe L. R. 9, actuarán por primera vez números como Azucena Maizani, Charlo, la típica Puglisi, etc.

En una palabra, este año la emisora de la calle Santa Fe ha dispuesto entrar de lleno a ocupar el puesto de vanguardia que sus directores han decidido asignarle.

Figuran en el elenco de Fénix, los siguientes artistas: Azucena Maizani, la sin igual cancionista intérprete de un tango muy suyo, porque es pura alma y corazón; Charlo, el exponente más vigoroso de su generación; Adhelma Falcón, cancionista de singulares valores; Maelina, toda una enciclopedia musical en el teclado; Pepepé, la delicada intérprete de los blues; la formidable típica del joven y brillante maestro Cayetano Puglisi; Guido Granatti, Ivonne Hiver, Armani y su formidable jazz, así como la otra no menos formidable jazz Santa Paula Serenaders, Carlos Lafuente, Oscar Ugarte, Raúl Romero, Julián Lsbrel, César Bó, Angel J. Reta, María Rojas de Pillado Matheu, Gina Cruz, Argentino Valle, Las Criollitas, E. Vardaro y su gran típica, D'Arienzo y su conjunto, típica de A. Arcieri, Blanco-Dentro, orquesta zíngara Keclach, Socorrito González, Niní Montiam, Laura Alcoriza, Manuel Perales, Luis Roses, Tino Rodríguez, Antonio Gandia, Salvador Di Bricco y Juan Abrita.

Como ven nuestros lectores, todo un formidable elenco artístico que ha de deparar muchas satisfacciones a la popular emisora.



PEPEPE



CHARLO



ADHELMA FALCON



DORA ZARATE Y J. MAELINA

MARTHA SWANSON

NO ES PARTIDARIA del NUDISMO



¡Gauchita ella!... Toma su amargo al solcito y luce su boina blanca, como los paisanos de la provincia de Buenos Aires

¡Watch on!... Toda una figurina recortada de una película yankee

ARRIBA: ¡Ejercicio!... Esta media luna entusiasma no sólo a un turco... Y si no que lo diga el lector. A LA DERECHA (arriba): No sólo su coche, sino también aplanadoras maneja Martha.

ABAJO: ¡Solcito!... Sorprendida en la playa mientras se dejaba acariciar por el sol.

Sobre un monstruo de acero, una grúa, Martha Swasson nos dice que no es partidaria del nudismo... Y para demostrarlo nos muestra su esbelta silueta cubierta por una discreta malla, que habla del elegante modernismo de nuestras chicas cuando concurren a las playas balnearias. En ese sentido, está bien "chic"

A LA DERECHA: Cuando el calor hace sentir sus rigores, una naranjada es el mejor de los refrescantes. La encargada del kiosko sonríe ante la presencia de la simpática y popular cancionista, quien democráticamente ingiere el inofensivo refresco con una sonrisa que parece una reclame de algún dentífrico.

Lo que hacen "ellos"

Por JOHN AND JIMMY.



Don Francisco J. Bolla, elemento vastamente vinculado a las actividades teatrales, es también una de las figuras radiotelefónicas más destacadas. Como director del elenco radioteatral de Stentor, ha dado una vez más muestras de su talento, brindando a los amantes del buen teatro las mejores obras del repertorio universal.

* * *



PAEZ

Roberto Páez, integrante del excelente dúo Molina - Páez, por Stentor y Nacional desempeña una labor correctísima en su carácter de solista. Dueño de una voz timbrada y varonil, hace de sus interpretaciones alardes de verdadero buen gusto.

* * *

Mary Capdevila vuelve a R. Nacional después de un breve descanso durante el cual no ha desperdiciado ocasiones para enriquecer su repertorio. Los muchos admiradores con que esta buenísima soprano cuenta, podrán sintonizarla desde el 1º de marzo por L R 3.

La orquesta típica 'Los Indios', desde el Alvear Hotel, nos brinda a diario muy interesantes interpretaciones. Conjunto bien disciplinado denota en su director una batuta enérgica y eficaz. Tanto los afectos al baile como los escuchas, encuentran en ella ocasión de deleite.

* * *

Fenny Brena, una de las grandes actrices de nuestro teatro y a la cual hemos admirado en diversas temporadas de género grande, se incorpora al elenco radioteatral que, por Stentor, dirige el inteligente actor Roberto Salinas. Creemos, pues, que la radiodifusión gana, con la Brena, un elemento que la honra.

* * *

La "diseuse" Ivonne Hiver, cautiva día a día a los oyentes afectos a las canciones de películas, las cuales interpreta con notable gracia y elegancia y con verdadero "esprit" francés. Y bien podemos decir que es, entre las nuestras, la que mejor lo hace. También tiene el mérito de haber sido la primera que cultivó aquí este delicioso género.

Se confirma nuestra información: Tita por Radio Fénix



Informamos en el número pasado que no sería difícil que Tita Merello actuara en Radio Fénix. He aquí que se ha confirmado nuestra primicia: Tita ha firmado contrato con esa emisora y desde el día 1º viene actuando a satisfacción general.

* * *

Herminia Velich en tren de éxitos

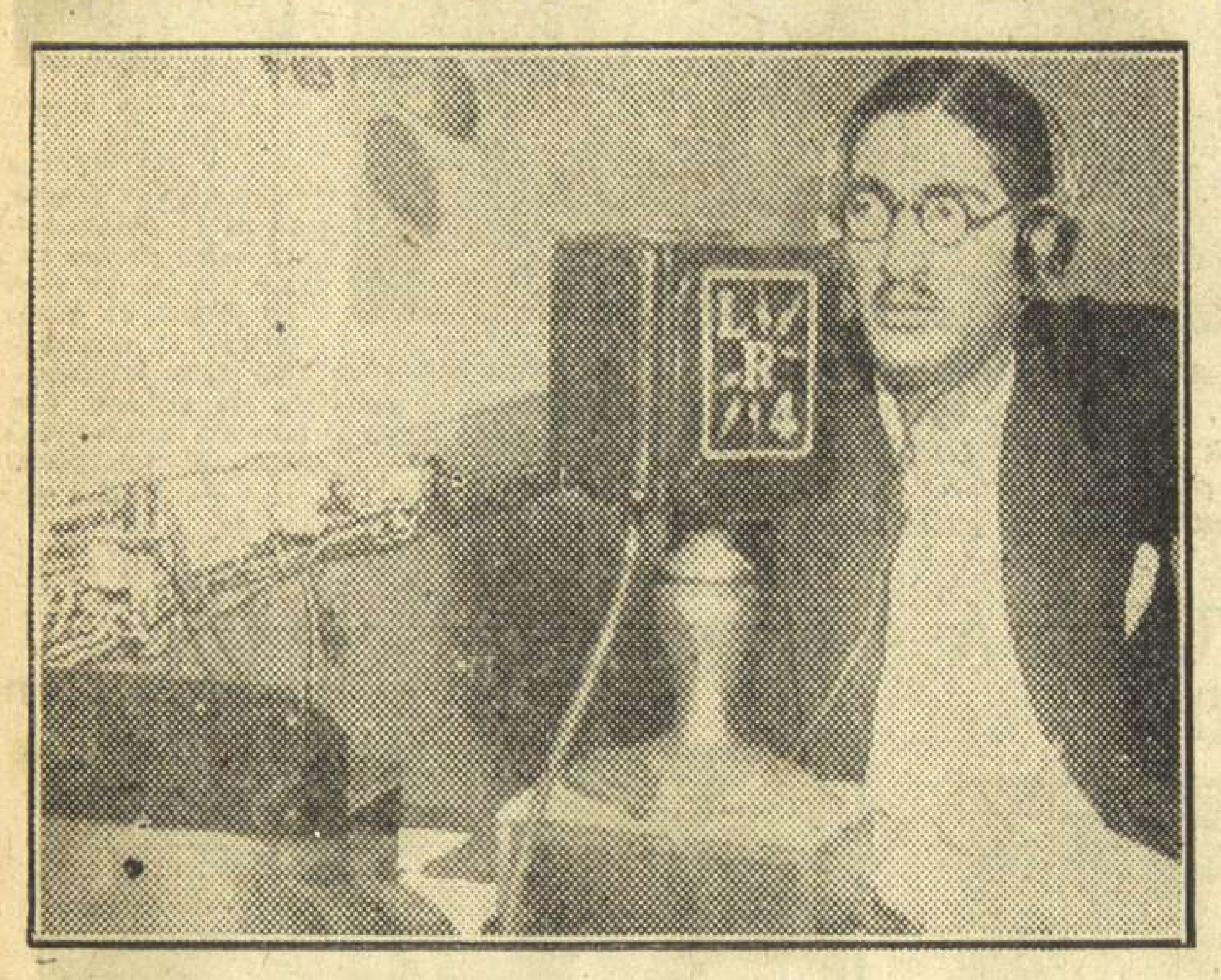


La popular cancionista Herminia Velich viene reafirmando sus grandes dotes para la interpretación de nuestra música popular. En efecto, Herminia acepta todas las indicaciones que se le hacen y así consigue eliminar algunos de los pequeños defectos que se le notaban desde su debut. Hoy en día Herminia se ha colocado en una situación preponderante entre sus colegas.

FUERON MAGNIFICAS LAS TRANSMISIONES DEL GRAN PREMIO AUTOMOVILISTICO 1934

Nunca como este año se creó mayor expectativa alrededor del Gran Premio Nacional del automovilismo. A esta expectativa propendió en forma magnífica la radiotelefonía. Efectivamente, las broadcastings con su propaganda y sus anunciadas propalaciones crearon un interés excepcional sobre el desarrollo de la prueba. Y es más sugestivo y agradable para nosotros que fuera el vencedor un hombre que en el periodismo fué de los primeros en ocuparse de la actividad radial en todos sus aspectos: Nos referimos a E. Karstulovich, popularizado bajo el pseudónimo de Eka, desde el diario "El Mundo" y nuestro colega "Sintonía".

Damos a continuación, en forma sintética, la forma en cada una de las broadcastings transmitió el desarrollo de la gran prueba:



LUIS ELIAS SOJIT, tal como retransmitió la prueba

RADIO NACIONAL

La emisora máxima del Palacio se jugó entero y a fe que sus sacrificios fueron bien recompensados... Una distribución perfecta de su personal, ampliamente conocedor de su misión e ilustrado sobre las justas automovilísticas se repartió en todo el trayecto de la ruta... Desde cada control de llegada, y en cada localidad que jalonaban el camino se colocó un aparato telefónico desde donde se enviaba directamente a Rosario, los datos y el boletín del Automóvil Club, es decir, los datos oficiales que de inmediato se daban, simultáneamente con la comunicación a los oyentes.

En Paganini se propaló directamente desde el camión de L. R. 3, mientras que en el resto del trayecto se hizo desde la sucursal del Automóvil Club en Rosario, donde se recibía al minuto la información que en un largo tramo antes de llegar a Resistencia se enviaba por medio de las líneas telefónicas de "La Forestal Limitada", por carencia de otros medios rápidos de comunicación.

La transmisión de Radio Nacional fué inmejorable y en ese sentido cabe destacar que los directores de esta emisora recibieron efusivas felicitaciones de las emisoras Stentor y Excelsior... Difícilmente se pudo superar la exactitud cronométrica de su información.

RADIO SPLENDID

La emisora L. R. 4 fué tal vez la que puso en la tarea mayor entusiasmo y también mayor sacrificio ante la desventaja que significaba la concesión de L. R. 3 por el Automóvil Club Argentino. Y digamos sinceramente que su transmisión fué también excelente. Personal exclusivo de Radio Rivadavia que se multiplicó en forma que nos causaba asombro, fué el que dió a Splendid una de las más grandes satisfacciones en su vida de entidad comercial.

Black Sandow, fué quien desde Rosario tomó minuto a minuto las informaciones para dar los datos técnicos de precisión y seguridad absoluta... Manuel Sojit en Resistencia y De Thomas, el popular wing en Paganini, fueron verdaderos cronistas que en todo momento proveyeron de información a los encargados de retrasmitirla. Efectivamente, la trasmisión se hacía desde los puntos de controles donde comunicaban por líneas directas del correo, a Luis Elías Sojit, que con los teléfonos en sus oídos repetía frente al micrófono de Radio Splendid aquí en Buenos Aires lo que le iba llegando por la línea.

De Thomas, que trasmitió desde Paganini subido a un poste, bajó con los brazos completamente hinchados pero con la satisfacción de haber hecho una transmisión notable, digna de todas las felicitaciones.

RADIO PARIS

La emisora que nos ocupa se concretó a ir recibiendo informaciones sobre la ruta y de inmediato hacer los cómputos y dar datos técnicos, estadísticos, performances y tiempos.. En ese sentido, Radio Paris llenó ampliamente el fin que se había propuesto.

Casimi, el popular periodista deportivo, tuvo la satisfacción de ver coronados sus esfuerzos con el mjor éxito, pues a su actividad y dinamismo — verdaderamente asombrosos — se debe que l aorganización L. R. 8, Radio Paris, en esta transmisión se adjudicara un justo galardón.

RADIO DEL PUEBLO

A último momento decidió L. S. 6 hacer una transmisión de la gran carrera... Y la hizo en forma bastante eficaz basado tan sólo en la información que aficionados de onda corta le enviaban constantemente y que Bernotti propalaba de inmediato. En esta oportunidad L. S. 6 resultó un eficaz y brillante colaborador de las tres emisoras grandes que se jugaban enteros en la propalación de la magna prueba.



E. BLANCO, luego del fatal accidente junto con don Jaime

Logióvine sólo...



Esta, que pareciera una exclamación propia de las que se usan en el Hipódromo Nacional, es simplemente una afirmación de que el popular y exitoso maestro ha quedado como único director musical de Stentor, ya que Ruiz Díaz no ocupa más este cargo.

L. DEL RIO ES UN VALOR DESTACADO



He aquí a Lolita del Rio, con los que la acompañan en sus audiciones por Radio Excelsior, donde actúa. Es Lolita uno de los valores más ponderables de cuantos interpretan repertorio de música popular. De voz agradable, dicción clara y un estilo personalísimo, Lolita es toda una garantía de buen gusto y calidad artística

Vuelve ya E. Valdéz



La excelente cancionista Elena Valdéz, a la cual una afección a la garganta había alejado momentáneamente del micrófono de Radio Prieto, ha retornado de sigue brindando, a esa emisora, con su característica eficacia, interpretaciones musicales cantadas

EL TRIO A. B. C. HA VUELTO A LA ACTIVIDAD



Los tres graciosos muchachos que integran el trío A. B. C., cuyas fotos damos en esta nota, son tres verdaderos "cracks" de la carcajada. En Bernotti, donde actúan, hacen las delicias de chicos y grandes, que los sintonizan preferentemente. Son los únicos que ahuyentan a carcajadas la crisis.

Las hermanas Lacroix en Radio Sténtor debutaron



En el cuarteto Abrain Lacroix existen valores ponderables, cosa que hemos destacado en diversas oportunidades. Este año actúan, a partir del 1o. del mes en curso, interpretando en dúo, las hermanitas Lacroix, cuyas fotos damos, canciones agradables y bien interpretadas. El resto del cuarteto se dedica exclusivamente al acompañamiento.

Este dúo de voces femeninas, ha de alcanzar una ponderable popularidad, ya que las hermanas Lacroix poseen sentido musical y escuela como para ofrecer brillantes versiones de nuestra música popular y folklórica, para lo cual necesario es reconocerles buen gusto, con la excelente dirección de Abrain, quien ha llevado al cuarteto a imponerse en lejanas tierras europeas.

EL DIA 16 DEBUTA L. DIAZ EN SPLENDID

Acompañado por los hermanos Puccio y Casao ha de hacer su debut en Radio Splendid el excelente cantor nacional Luis Díaz, quien a partir del mes de diciembre se mantenía inactivo

Díaz, que es una de las voces más bien timbradas y más legítimas de cuantas interpretan repertorio popular, es de los cantores que se escuchan con mayor satisfacción en sus audiciones radiales.

Por otra parte, el acompañamiento — verdaderamente magnífico que significan los hermanos Puccio y Casao — ha de servir para brindar mayor marco de lucimiento al brillante intérprete.

CON EXITO VUELVE A IRRADIAR "PETRONILA Y CANDELARIO"



Gran voz

Nelly Quell, la excelente soprano que actúa dirigiendo la compañía de operetas que propala por Radio Prieto, es poseedora de una voz excelente a la que une una técnica depurada, que hace agradable la tarea de escucharla.

En esa emisora, la compañía de operetas Nelly Quell, ofrece interpretaciones de gran valor, que son seguidas con suma atención por los oyentes.



He aquí a Máximo Orsi y Raquel Notar, caracterizados de Candelario y Petronila, respectivamente, en la popular audición que se ha vuelto a irradiar por Porteña, con el mejor de los éxitos. Esta audición se sintoniza con agrado y simpatía



Creadora

Nos piden los autores de "Diez años", que hagamos la salvedad de que la creadora de ese tango es Mercedes Simone, quien estrenó la pieza e hizo de la misma un éxito.

Merceditas, en efecto, dió a conocer esa producción de Puglissi y De Gregorio en su tercera presentación, cuando aun estaba inédita. Se debe esta aclaración a cierto malentendido que circuló en el ambiente.

Debutaron en Radio Nacional los dos reyes de la risa: Buono - Striano



El día 1º han hecho su rentrée frente al micrófono de LR3 y luego por el resto de las emisoras que propalan desde el Palacio, los graciosos muchachos que forman el dúo Buono-Striano. Justamente festejados sus chistes y ocurrencias. Buono y Striano han podido valorar, a través de diversas cartas que le enviaron sus oyentes, la admiración con que un numeroso núcleo los distingue.

Luego del día 15 iniciarán la parodia de "El Puñal de los Centauros", que intitularán "En Cuchillo de dos Centavos" y algunos de cuyos episodios posiblemente publicaremos en LA CANCION MODERNA.



D'Apice no propalará por L R 3 el Boletín de Tablada y Liniers

En estos días interrumpirá su labor por L R 3, el señor D'Apice, quien tiene a su cargo la propalación del Boletín Comercial de Tablada y Liniers, cosa que se hace todos los días a las 13.30 horas.

Aunque no se ha fijado la fecha exacta del cambio, no sería extraño que fuera de un momento a otro, ocupando el micrófono de Radio Cultura, donde los hombres de negocios y los de tierra adentro irán a buscar la información del momento en lo referente a las operaciones que se realizan en los mercados de Liniers y Tablada.

* * *

Carlos Pinto es un buen cantor

Por Radio Mayo y Rivadavia actúa Carlos Pinto todos los domingos. Se trata de un novel cantor que demuestra poseer recursos y condiciones de sobra para destacarse a poco que se esmere y trate de sobresalir con la base de un continuado estudio que le permita sacar mayor partido de sus condiciones naturales, que son muchas. Carlos Pinto, elemento joven y meritorio, puede llegar, como decimos, a una situación destacada.

J. Figueroa es buena intérprete

La cancionista Jenny Figueroa, provoca a veces injustificados comentarios de parte de quienes buscan nombres para caer sin conocimiento de materia... Jenny es una buena cancionista y así lo demuestra a través de su actuación por Radio Rivadavia y Mayo.

Lo que cantó FIORENTINO en su debut

DIEZ AÑOS
TANGO - CANCION

(PRIMERA PARTE)

Diez años transcurrieron desde entonces
cuando temblando, llegué hasta ti...
Diez años que sirvieron para hundirme
y quitarme hasta las ganas de vivir.
Entonces buenamente yo soñaba
un mundo nuevo, para los dos.
Y Dios allá en el cielo sólo sabe
hasta dónde yo he llegado por tu amor.

(SEGUNDA PARTE)

Cuántas veces en mi pecho has sollozado,
cuántas noches en mis brazos te he acu-
(nado...
Y esas horas de ternuras no han servido
para atarte como yo me até a tu amor.
Otra boca hoy te seduce con sus besos
y me dejas sin pensar en mi dolor.
....
Diez años que son mi juventud
marchitados por tu cruel ingratitud!...

(PRIMERA PARTE) "BIS"

Ninguna como yo sabrá brindarte
tanta ternura, tanta lealtad.
Yo fuí con tu dolor como una madre,
más que nadie te he sabido consolar...
Andate... No me dejés ni el recuerdo,
No quiero nada... Nada de vos...
Que Dios allá en el cielo sólo sabe
hasta dónde yo he llegado por tu amor.

Letra de M. FERRADAS CAMPOS
Música de CAYETANO PUGLISSI
y PASCUAL DE GREGORIO

IMAGINACION
VALS

I PARTE

Nena que mis brazos alzan,
hija de mi corazón!
Canto alegre de esperanza,
sueño de mi porvenir;
sol naciente que en mi noche
barre las tinieblas del dolor;
lumbre de mi hogar; pan del corazón;
ansia de vivir!...
Carne de mi carne misma,
junto a tu cunita estoy,
y, mientras tu sueño velo,
vuela mi imaginación:
¿qué serás en esta vida?
¿cuál será el destino que se te trazo?
De mirar a su camino no te olvides Dios!

II PARTE

Nunca tan mía como ahora,
que el mundo entero ignoras;
que nada hay más que yo!...,
Pienso que luego, hora tras hora,
todo será una tentación...,
Luego, pasiones o amistades,
mentiras o verdades,
mis brazos forzarán!
Siendo mi amor el más profundo
es ley fatal que el mundo
de mí te alejará...

I PARTE (Bis)

Por eso, mientras te acuno,
vuela mi imaginación
pasa rápida tu infancia
y mis ojos ven surgir
primorosa señorita
que, rumbo al altar, luciendo va
flores de azahar, velo de ilusión
y un rubor sutil...
—mi alma balbucea...
—mi emoción quiere gritar—
—No me dejes! No te vayas!
Que sin ti no sé vivir!...
Y en mi afán de pesadilla,
no consigo que oigas mi grotesca voz;
cuando, te despiertas!... lloras...
y revivo yo!

Letra de: F. García Giménez.
Música de: E. Vardaro y O. Arona.

VIEJO CIEGO
TANGO

I

Con un lazarillo llegás por las noches
trayendo las quejas del viejo violín
y en medio del humo parece un fantoche
tu rara silueta de flaco rocín.
Puntual parroquiano tan viejo y tan ciego
al ir destrenzando tu eterna canción
pones en las almas recuerdos añejos
y un poco de pena mezclás al alcohol.

II

El día en que no se oiga la voz de tu
(instrumento
cuando dejes los huesos debajo de un
(portal
las curdas jubilados sin un falso senti-
(miento
con una "canzoneta" te harán el funeral
El día en que se apaguen tus tangos que-
(jumbrosos
tendrá crespones de humo la luz del bo-
(degón
y habrá en los naipes sucios un [illegible]
(misterioso
y habrá en las almas simples un poco de
(emoción.

I (BIS)

Pareces un verso del loco Carriego
pareces el alma del mismo violín
puntual parroquiano tan viejo y tan ciego
tan lleno de pena tan lleno de "splín"
Cuando oigo tus notas me invade el re-
(cuerdo
de aquella muchacha de tiempos atrás
¡a ver! viejo ciego tocá un tango lerdo
muy lerdo y muy triste que quiero llorar.

Letra de: H. Manzione
Música de: Catulo Castillo y S. Piana

El amor nunca muere
FOX-TROT

I PARTE

Luz, que iluminó nuestro vivir;
canción, que echó a volar nuestra ilusión;
página fiel de nuestro ayer, tu fin
nadie jamás ha de escribir!..

II PARTE

Tú, no estás aquí
junto a mi corazón.
Yo, lejos estoy
de tu adorable frenesí...
Y yo en mi soledad
no pienso más que en ti.
Y tú estarás, lo sé!...
pensando en mí...
Es la soledad,
continuo revivir.

I PARTE (Bis)

Hoy, algo constante, alrededor,
habrá... que nos recuerde nuestro amor!
Aquel romance que abrazó a los dos.
no se termine en un adiós!...

II PARTE (Bis)

Nuestro amor, ayer
a cien jardines fué.
Y lo vió pasar
por tantas calles la ciudad
que un soplo de emoción
lo habrá de perpetuar.
Yo sé que nuestro amor
no morirá!...
que, muertos los dos,
él siempre vivirá...

Letra de: F. García Jiménez.
Música de: Francisco y V. Fiorentino.

Maruja Pais, la gauchita mazorquera



Marujita Pais, la excelente cancionista, está cada vez en mejores condiciones artísticas, y si pensamos que ya anteriormente se destacó por sus dotes de gran intérprete, lógicamente debemos aplaudir su labor. Actúa en diversas estaciones del palacio.

Cunill Cabanellas en Radio Sténtor"

Antonio Cunill Cabanellas, el prestigioso director de teatro, cuya brillante actuación en el Odeón el año pasado, señaló un verdadero acontecimiento artístico, se ha incorporado a L S 8, Radio Sténtor. Ha escrito y dirigirá la adaptación para el micrófono de novelas y dramas famosos, antiguos y modernos, bajo la denominación de "Las grandes obras a través de 15 minutos microfónicos". Estas versiones serán interpretadas por un selecto conjunto de comediantes jóvenes y serán precedidas de una breve charla de Cunill Cabanellas presentando la atmósfera literaria e histórica de la pieza.

Las primeras representaciones se harán en marzo próximo, y serán de "Pablo y Virginia", de Saint-Pierre; "La pata de la raposa", de Pérez de Ayaya y "Werther", de Goethe.

Viajes en torno del jazz

El Dr. León Klimovsky, iniciador de esta interesante audición de Radio Sténtor, ha comenzado en sus viajes, un ciclo dedicado exclusivamente a los discos de los Mills Brothers, el famoso cuarteto de cantores negros. Se hará una revisión total de las grabaciones lanzadas hasta hoy por los hermanos Mills.

Esmeralda Ballesteros actúa ya

Luego de una más o menos prolongada relache, ha vuelto a actuar frente al micrófono de Fénix, el día 1º, la simpática recitadora Esmeralda Ballesteros.

Poseedora de un fino temperamento artístico y de una sensibilidad sumamente delicada, Esmeralda sabe brindar excelentes interpretaciones de clásicos españoles, así como de los poetas que han labrado la época de oro de la literatura europea, centro y sudamericana.

G. PULIDO Y SU "GURISITA"



Sin duda, el elemento más popular de "Chispazos" es el "guri". Mas he aquí que su hermanita también ambiciona — a pesar de la edad — popularidad idéntica. Y, de rigurosa paisanita, se ha retratado junto al "Tata Grande" y pide opinión de nuestros lectores para saber si es o no merecedora del mismo cariño que le guardan a su pequeño y simpático hermanito.

Con el trío Puglisi actúa A. Falcón

En Radio Fénix actúa — como saben nuestros lectores — la simpática cancionista Adhelma Falcón. Una novedad, relativa a su acompañamiento, constituye el trío Puglisi, que desde el día 1º le acompaña. Este trío, de méritos sobresalientes, se presta maravillosamente para promover el mayor lucimiento de la popular intérprete nacional. Adhelma tiene ahora en sus colaboradores toda una garantía del éxito que, seguramente, le son-

"LA CANCION DE LOS BARRIOS"

Es magnífica la labor que en el teatro Sarmiento desarrollan el maestro Canaro, con su orquesta, e Ignacio Corsini, que también interviene como actor en dicha obra, original del maestro Ivo Pelay, con música de Francisco Canaro.

El primer cuadro de esta obra, sobre todo, es de una magnificencia que encanta y de una fuerza emotiva que seguramente agradará a los espectadores.

EL DESFILE DE LA CANCION

Tal se intitula la simpática audición que ofrece Josefina Peña a sus oyentes. Consiste este desfile en la interpretación de las canciones típicas de cada país centro y sudamericano, que tan bien conoce Josefina, la que hace un comentario o glosa previa para ilustrar al oyente sobre las características principales del pueblo a quien pertenece la música a interpretar y, en esa forma, dar mayor fuerza emotiva a su labor.

Norma Sáenz

En Radio Porteña viene actuando, con mucho acierto, Norma Sáenz, novel cancionista que acredita recursos y condiciones apreciables para la interpretación de nuestro cancionero. Norma puede llegar a mucho.

No actúan más con Julio De Caro sus músicos



He aquí a los músicos que formaban en la orquesta de Julio De Caro, los cuales se separaron de su director para formar una orquesta nueva bajo la dirección de Laurenz. Son ellos Armando Blasco, Alejandro Blasco, Vicente Sciarreta, Sammy Friedhental, José Niesso y Osvaldo Pugliesse, quienes aparecen en esta nota con su nuevo director, Sr. Pedro Laurenz.

Ramón Monte

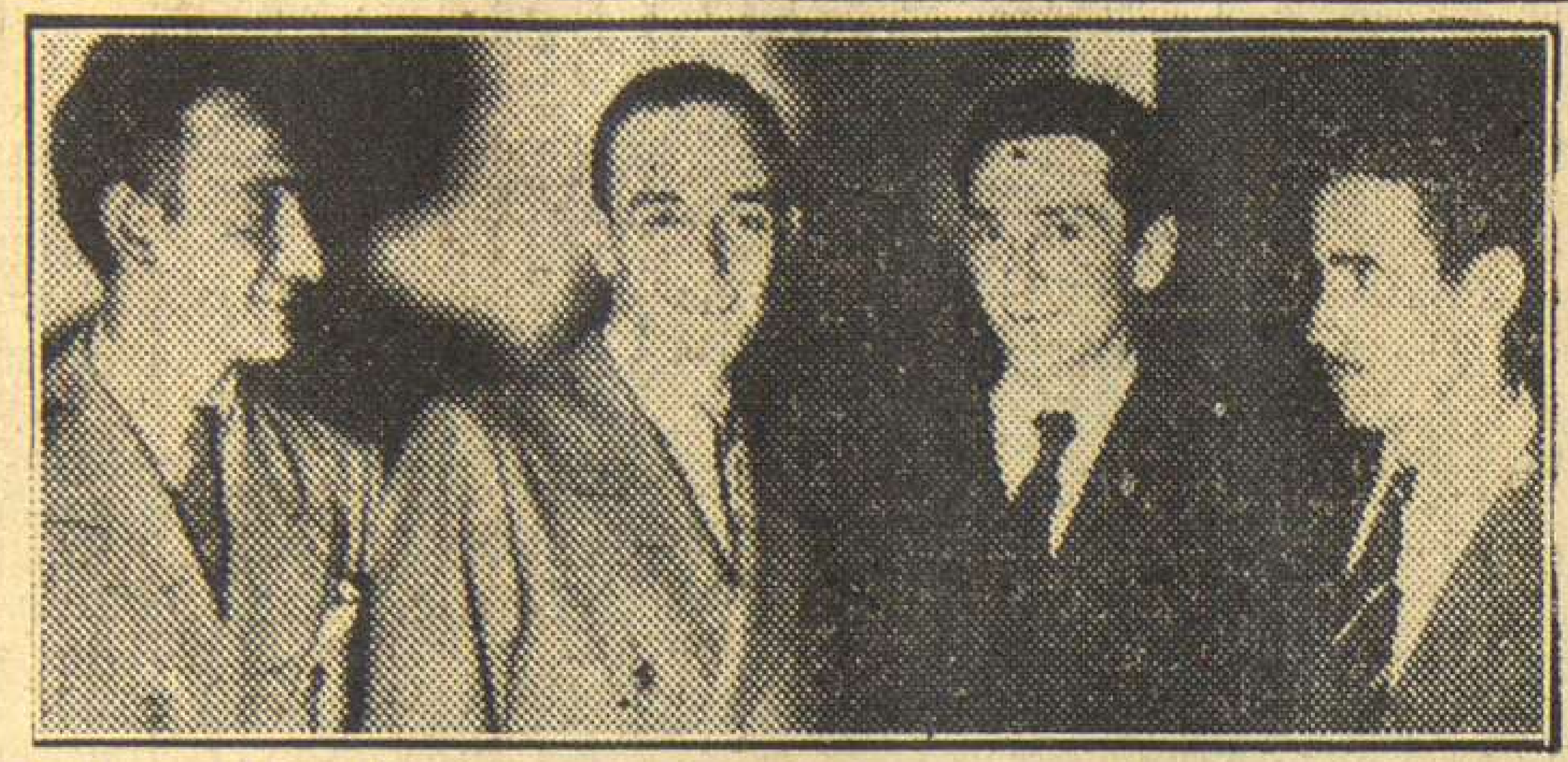
A pesar del tiempo que actúa Ramón Monte, este cantor "que no teme a los piratas", continúa sin desmayar actuando en las broadcastings. Su constancia y voluntad es digna de presentarla como ejemplo.

Bien, Z. Ucelli



La extraordinaria belleza que posee la voz de Zulema Ucelli hace que a pesar de su repertorio a veces un poquito flojo, se la escuche con gran agrado y creciente interés. Hay en Zulema pasta para una estrella de primera magnitud dentro de nuestro cancionero.

HUGO GUTIERREZ, CADA VEZ MEJOR



Desde su iniciación en Radio Splendid, Hugo Gutiérrez contó con nuestro más franco aplauso, pues veíamos en él uno de los grandes valores que surgían en nuestro cancionero. Su actuación posterior ha venido a darnos la razón. Efectivamente, Gutiérrez está cada vez mejor y hacemos la salvedad de que desde hace mucho tiempo es uno de los grandes cantores nacionales.

¿Vuelve a Sténtor?



Hasta el momento de cerrar esta edición nada se sabía de la reincorporación de E. Forte al elenco de Sténtor. Dado que este cantor es uno de los grandes valores del momento, creemos que hemos de volver a escucharlo en la emisora del Castelar Hotel.

El Cancionero" propalará por Radio Prieto

Aquel conjunto que escenificaba tangos por Radio Nacional primero, por Fénix después y últimamente por Radio del Pueblo, actuará posiblemente en Radio Prieto a partir del próximo mes.

Bajo la dirección de Carlos C. Du Herme, que fuera el iniciador de esta clase de conjuntos, seguirá propalando "El cancionero" sus sketchs basados en letras de los tangos populares más en boga.

La aceptación que siempre le ha dispensado el público oyente a esta manifestación radiotelefónica, habla bien en alto del despliegue de recursos que hace en su labor este núcleo empeñoso de muchachos puestos al servicio de nuestra música popular.

Una gran interpretación de M. Simone

Desde su debut en L R 3, Radio Nacional, Mercedes Simone ha tenido uno de sus grandes aciertos en la interpretación de "Diez años", la ya popular producción de Puglissi y De Gregorio.

Con mucha alma, canta por L R 3, P. Díaz

Como intérprete folklórica, difiicilmente habrá quien supere a P. Díaz, la excelente intérprete que en L R 3, Radio Nacional, viene actuando en forma por demás exitosa e interesante.

Cánepa es entretenido

En las audiciones que brinda "Cafiaspirina" por intermedio de Radio Excelsior, actúa con sus interesantes cuentos y charlas, José Cánepa, quien interesa agradablemente a los radioescuchas. Cánepa es un elemento sumamente simpático.

"Rosiclor" es un éxito

Fuera de toda duda, el vals que Ruddi Ayala ha estrenado para los carnavales, titulado "Rosiclor" será todo un éxito. Una letra sencilla pero emotiva y fácil, junto a una música pegadiza llena de matices agradables, componen esta última producción del popular jazzman.

A. STIRO ES UNA BRILLANTE PROMESA

Las pocas veces que nos hemos ocupado de Adela Stiro, ha sido para prodigarle un sinnúmero de elogios por su actuación. Esta chica, que fuera iniciada en la profesión popular del canto por Canattaro y Pedretti, es una de las más brillantes promesas de nuestra radiotelefonía.

El tiempo que es el maestro más firme y más seguro, hará de Adela una de nuestras cancionistas más cotizadas,



por cuanto tiene recursos naturales de sobra y un estilo personal verdaderamente magnífico.

Y si consideramos que hoy ya tiene un cartel de ponderables prestigios, pensemos hasta dónde llegará esta simpática chica cuando al correr del tiempo pueda desplegar toda la gama de sus recursos en plena madurez artística.

Esta chica puede llegar a sobresalir netamente entre las mejores.

C. Haedo y la típica Arcieri

Con la típica que dirige Arcieri por Radio Fénix se destaca en forma por demás meritoria un buen cantor, Carlos Haedo, quien en la interpretación de diversos tantos demuestra poseer condiciones excepcionales para la profesión.

Exito de R. Sténtor

El certamen organizado por Radio Platea, de Radio Sténtor, en colaboración de nuestro colega "Sintonía", habla bien alto del prestigio y la popularidad alcanzada por ambas entidades, es decir, por la broadcasting y la revista. Al puntualizar el éxito, no podemos menos de felicitar a ambos.

Un programa original ofrece Radio Sténtor desde el 1º



R. SALINAS

Digno de todo elogio es el esfuerzo de Sténtor, cuya dirección artística se ha puesto en una tarea cuyos beneficiados, los oyentes, pueden palpar desde el primero de este mes. En efecto, forman en ese programa:

Cuatro orquestas típicas de primera fila: Juan Canaro, Pedro Maffia, Edgardo Donato y Caló.

La jazz "Los Dados Negros".

Samuel Aguayo y su conjunto folflórico paraguayo; Héctor Pa-



A. LEDESMA

lacios, que actuará este año exclusivamente para Stentor acompañado por cuatro guitarristas; Andrés Falgas, Carlos Lafuente y Daniel Arroyo, un nuevo cantor que inspira gran confianza a la dirección de L. S. 8; los dúos Ruiz-Torres y Molina-Páez.

Las figuras femeninas serán Amanda Ledesma, Mercedes Carné, Tania, el dúo de las hermanas Lacroix y Las Americanitas.

Los pianistas María Suasnábar y Luis Cardoso.

Un número de atracción es el gran conjunto formado para interpretar selecciones de operetas y revistas musicales en castellano, con una orquesta de 25 profesores, dirigida por el maestro H. Kumok y con la participación del celebrado tenor Carlos Rodríguez, la soprano Norma Mir y el barítono Julián Sueta.

La misma orquesta Kumok, reforzada con seis violines, interpreta también repertorio vienés auténtico, mediante la probada experiencia de su director, que actuó largos años en la capital austriaca.

La Compañía Argentina de Repertorio Universal, que dirige don Francisco J. Bolla, para la interpretación de comedias escritas especialmente para el micrófono que semanalmente estrena una producción de autores locales.

Roberto Salinas y su conjunto interpretando "Las Aventuras de Carlos Norton".

Emilio Ramírez y sus "Radio-Fotos";

José Luis Lanuza, el Dr. Klimovsky, Lisardo Zía e Isidro J. Odena, en sus respectivas secciones de comentarios y crítica; don Arturo Bullrich en sus crónicas de turf.

Los servicios noticiosos han sido considerablemente ampliados, siguiendo al frente de ellos el prestigioso periodista don Fernando Cáceres Zelaya.





ISIDRO ODENA, director artístico





H. PALACIOS



M. CARNE



R. TORRES



El Gran Sorteo de Radio Nacional

Ignacio Corsini, el popular cantor también hace entrega de otro de los premios a la persona agraciada.

Nuestro administrador hace entrega del aparato de radio a Josefa Carletto, domiciliada en la calle 41 entre 17 y 18, La Plata

El Sr. González Speroni hace entrega a otra de las favorecidas

A Teresa Perrupatto, entrega Simari el premio obtenido.



El Sr. Miguel Lascaleas entrega otro de los diez apara tos de radio sorteados.

D. Juan Cossio en el momento de hacer entrega del premio a Blanca Papio, domiciliada en Gallo 262, Bánfield (F. C. Sud)

Pierino Pietranera, firma su recibo ante la atención de los asistentes al acto en nombre de L R 3

F. Díaz, el más grande de todos, entregó el premio a la más pequeña,

Belysle



El popular locutor de Radio Fénix ha venido en estos tiempos desempeñándose mejor que nunca. Dice Canziani que esa superación en su valimiento ("valimiento es un término inventado por el jefe de prensa de L R 9), se debe a diversas satisfacciones recibidas en los Carnavales.

DEBUTO PELAIA - ITALO EN R. NACIONAL



El popular dúo criollo Pelaia - Italo ha hecho su debut en Radio Nacional y el resto de las estaciones del palacio. Este dúo criollo, que hacía un tiempo bastante largo que no actuaba frente a ningún micrófono, se había presentado anteriormente a los escuchas de Fénix. En la presente nota aparece el popular dúo con sus guitarristas, tomando mate antes de tomar parte en su audición debut. Según Pelaia, nada ayuda más a la garganta para cantar, que entonarla con buena yerba paraguaya.

C. Zárate

Respondiendo a numerosas consultas debemos hacer saber a nuestros lectores que Carlos Zárate — que aparece en esta foto — nada tiene quien actúa en Ra- que ver con Dorita, dio Fénix.

Posiblemente ese error que nace de la similitud de apellidos, ha provocado más de una situación un poco molesta para ambos intérpretes,

J. Más



Jaime Más, locutor de Radio del Pueblo, es un elemento bueno que se hace escuchar con agrado. Lástima que este muchacho en oportunidades se apure mucho y empañe en algo sus brillantes condiciones.

Un simpático homenaje recordatorio en L S 10.

En la audición que dirige Juan Pedro Maglioni, por Radio América, se rindió un simpático homenaje recordatorio a Edward Elgar, famoso músico fallecido el día 23 de febrero. Por la calidad del recordado, por el móvil verdaderamente agradable del homenaje y por lo que este significaba desde el punto de vista del respeto que merecen a nuestros hombres las grandes figuras, lo destacamos.

Propala la hora oficial desde el jueves L R 9.

Desde el día jueves pasado se propala por L R 9, Radio Fénix, la hora oficial. Desde el Observatorio Naval de la Dársena Norte, esta emisora brinda a sus radioescuchas dicha novedad todos los días, a las 13 y a las 22 horas.

Con ello podrán todos los oyentes poner su reloj al minuto sin el temor de que la falta de exactitud pueda ocasionarle atrasos o trastornos en sus tareas diarias.

Lita



Llena de enorme entusiasmo se encuentra Lita Guzmán para iniciar su actuación en "Chispazos". Esta chica es una simpática intérprete y una agradable personita.

DEBUTO PUGLISI CON UNA GRAN ORQUESTA TIPICA EN R. FENIX

La orquesta típica que dirige Cayetano Puglisi ha efectuado su debut en Radio Fénix el 1º del corriente. Un estilo verdaderamente distinguido y un conglomerado de méritos sobresalientes son las características de esta típica, que ha de constituirse en la predilecta de los escuchas amantes de la música típica interpretada con maestría y buen gusto. Luego de escucharla nos hemos explicado el interés de L R 9 por incorporarla a su elenco y del mismo interés existente en los escuchas por sintonizarla, cosa que hemos podido valorar por la correspondencia recibida. Raúl Romero, cantor del conjunto, es poseedor de grandes recursos y se hace escuchar con sumo agrado.



PUGLISI

Propalará por Mayo

Silvio Spaventa propalará "Papel Picado" por Radio Mayo, igual que la temporada anterior. "Papel Picado" por la calidad de su número y el interés que despierta entre los oyentes, debiera ser pasado por Splendid... Pero ocurre lo de siempre: No se da valor a los valores que hay en cada... hasta que se cambia de querencia.

Muy bien J. Canaro

La orquesta típica que dirige Juan Canaro por Sténtor, Prieto y Gran Splendid, cada día reafirma su gran calidad. Esta típica es una de las más prestigiosas del ambiente. Un afiatamiento casi perfecto y un derroche maestro de armonía, son las bases de este gran conjunto que llama la atención de los entendidos, máxime tratándose de muchos músicos, cosa difícil de conseguir.

ESCRIBALE A SU ARTISTA FAVORITO

LA CANCION MODERNA tiene la dirección de todos los artistas. Envíe su carta hasta ella, y ella se encargará de hacerla llegar a poder de su destinario en breve plazo. — LA CANCION MODERNA no tiene enemigos y todos los artistas radiotelefónicos son amigos de nuestra revista. Por eso, recomendamos a nuestros lectores el envío de correspondencia a los artistas de sus simpatías, cosa a que invitamos en números anteriores.

Devin en la matinée Callao es un número muy popular



Indudablemente que no sólo en la Radio Matinée Callao, sino en cualquier parte donde actúe, siempre será Santiago Devin un número de fuerza debido a la popularidad imensa de que goza. En esta foto aparece el simpático cantor acompañado de los guitarristas que habitualmente le acompañan.

M. Domínguez es un destacado colaborador de 'La hora amena'



Hay colaboradores que el público no conoce mayormente, pero sin embargo se constituyen en elementos decisivos en una audición. Tal es Domínguez, quien hace la selección de discos en "La hora amena". Domínguez, que también es speaker de Radio Nacional, es un elemento capaz y meritorio.

Martínez Delbox

Durante distintas audiciones, como ser la Kodaks y la Energina, hemos venido escuchando a Martínez Delbox, quien nos ha impresionado en forma entusiasta por la oportunidad de sus chistes y lo agradable de los mismos. Es Martínez Delbox uno de los más eficaces y simpáticos animadores radiales.

Fiorentino debutó en L R 3 e hizo gala de gran preparación



Francisco Fiorentino efectuó ya su anunciado debut en L R 3. Los méritos de este excelente cantor, que hemos puesto repetidamente de relieve, han sido confirmados ampliamente el día de su debut. Fiorentino es uno de los elementos más descados de nuestro cancionero popular.

LAURITA BRUNI

En L R 3, Radio Nacional, actúa Laurita Bruni, la excelente cancionista, que a través de cada audición que ofrece demuestra poseer recursos excepcionales y una preparación firme para la interpretación de nuestro cancionero. Es ésta otra de las alumnas de Aldo Rossi que consigue imponerse merced a la gama de recursos que posee.

Tomás Simari va interesando en forma gradual con "El asistente Chingolo"



El popular primer actor cómico Tomás Simari, luego de la exitosa propalación de "Nick Vermicelli", ha reiniciado su actuación con los sketchs cortos intitulados "El asistente Chingolo". Cada día que pasa es mayor el interés entre los oyentes por la popular audición, y de ahí que los autores de los mismos se afanen por brindar cada vez mayor fuerza en sus sketchs. En la presente nota aparece Simari interpretando los distintos personajes de "El asistente Chingolo".

Donato actúa en los bailables de Sténor los domingos



La típica de Edgardo Donato continúa irradiando por Radio Stentor los días domingo en las audiciones dominicales de la tarde, juntamente con Maffia y la orquesta negra The Black Dice's. Esas audiciones que ofrece la popular y aristocrática emisora son sumamente sintonizadas por los radioescuchas.

Dos grandes éxitos de A. Sureda

Decime Adiós
TANGO

I

Dos años te tuve a mi lado
Pebeta con ojos de sol
Dos años bebiendo en tus ojos
El cielo, la tierra, la vida, el amor
Y cuando la dicha es más linda
Decís que tenés otro amor
Paciencia contrarios destinos
Seguí tu camino decime adiós.

II

Pa que quiero vivir
Sin tu fe ni tu amor
Vale más cavar la fosa pa morir
Que soñar con tus recuerdos de hoy
Pa que quiero vivir
Si ya todo es dolor
Dame un beso envenenad.
Antes de irte de mi lado amor.

I (BIS)

Quién dijo que la vida es "papa"
Al verte tenía razón
Amor de mi santa viejita
De hermana y de novia me distes vos
Por eso al partir de mi lado
Te dije con un lagrimón
Si va a hacer mejor tu destino
Seguí tu camino decime adiós.

II (BIS)

Pa que quiero vivir, etc., etc.

Letra de: Jerónimo Sureda
Música de: Antonio Sureda

Te quiero mucho más
(VALS)

I

Tú fuiste la luz de mi vida
Mi fe mi esperanza mi amor
La novia que nunca se olvida
Y vive en el corazón
Yo nunca pensé que a los años
Como antes te iba adorar
Cargado de desengaños
Hoy te quiero mucho, mucho más.

II

Porque te amé
Con la fe pura y santa
De la ilusión
Que nació para ti
Porque cifré
En vos mis esperanzas
Es por eso que quise y sufrí
Pero hoy al ver
Ya muerto los encantos
Que me forjé
Sonriendo al porvenir
Sólo te pido
Ya que te quise tanto
Que algún día te acuerdes de mí.

I (Bis)

Vos sos la esperanza que nace
Yo el árbol que quedó sin flor
Vos sos para el otro cariño
Y sos para mi alma dolor
As se ha vengado el destino
Sembrando tu olvido en mi mal
Pero aunque pasen los años
Yo te quiero mucho mucho más.

Letra de: Jerónimo SUREDA.
Música de: Antonio SUREDA.

En la hora Griet actuará F. Ochoa



Fernando Ochoa ha de actuar en la Hora Griet. Con esto esa popular casa demuestra una vez más que no omite sacrificios en bien de sus oyentes.

La casa Griet una vez más hace alarde de buen gusto y potencialidad al incorporar a su elenco un artista de la talla de F. Ochoa, con un sueldo — como el que le paga Radio Nacional y al cual colabora la casa Griet — de 8.000 pesos.

Amaya Mendoza es un buen dúo criollo

Por Radio Cutlura viene actuando el dúo criollo Amaya Mendoza, quien demuestra poseer estimables recursos.

Efectivamente, este dúo, que acredita un par de voces bien complementadas y que se siguen agradablemente, sólo acusa un defecto fácil de subsanar y que seguramente no dejarán de hacerlo así: el repertorio. En efecto, pareciera que eligieran las canciones cuyos motivos mueven de inmediato a la compasión hacia el protagonista, por los dramas "funerarios" que pintan.

Creemos que por ellos mismos, los de Amaya - Mendoza tratarán de darle mayor movilidad a su repertorio, puesto que hay innúmeras canciones agradables y de motivos alegres que quedarían bien para ellos.

DEBUTO EL CONJUNTO HAWAIANO CALIFORNIA



He aquí a R. García y Piancino, directores del conjunto hawaiano "California", que ha debutado en el palacio. Este conjunto original y agradable, había descansado todo el mes de febrero.

Requena Taverna actúa por L S 6

En Radio del Pueblo se viene destacando desde hace ya bastante tiempo una orquesta típica que en determinadas horas del día brinda excelentes interpretaciones de música popular.

L S 6, la emisora que con tanto acierto dirige Ricardo Bernotti (hijo), demuestra en esta oportunidad, como en otras que ya puntualizamos anteriormente, que no en vano tiene el suficiente tacto como para incorporar a sus programas números simpáticos.

La orquesta típica Requena - Taverna es una de las pocas que unen a un afiatamiento poco común, buen gusto para seleccionar su repertorio.

Radio del Pueblo, como decimos, ha revelado al incorporar a su elenco esta típica, un exacto sentido de los valores musicales del conjunto.

Carmen de Flores, que vuelve en marzo, es una intérprete meritoria



Desde hace un par de años Carmen de Flores ha venido actuando en Chispazos a satisfacción general. En sus comienzos era dable observar en su labor deficiencias que en una forma progresiva eliminó Carmen, hasta hacer de su labor algo digno de seguirse con agrado.

El día 15 retorna — posiblemente — González Pulido con su conjunto a L. R. 3 y nuevamente — con él — Carmen de Flores ha de volver a hacerse escuchar ante ese micrófono en sus correctas interpretaciones. El papel que le ha reservado Pulido, de acuerdo a sus méritos, ha de ser por demás destacado, ya que pareciera que este popular autor conoce los méritos y los recursos de la simpática actriz que hay en Carmen de Flores.

Debutó Peter Pan



En la presente nota damos la foto de Nelly Astor, que actúa con el conjunto de música internacional que dirige Peter Pan, y que ha debutado en L R 3 y Radio Sténtor.

* * *

No actúa este mes Roberto Maida

Roberto Maida, el buen cantor nacional que tan exitosa actuación tuviera por L. R. 3, no actuará por dicha emisora en el transcurso del mes de Marzo. Esperamos volverlo a escuchar pronto, pues se trata de un elemento lleno de condiciones.

GINA CRUZ

Obtiene un buen suceso por Radio Fénix la simpática cancionista brasileña Gina Cruz.

Confesamos, sin embargo, que más nos agradaba en el dúo que formaba con Lely Morel, donde la combinación de voces y estilos nos brindó interpretaciones inolvidables que difícilmente volverán a repetirse. Consideremos, por otra parte, que fué el único dúo femenino que llegó a una amplia popularidad

B. del Prado es una cancionista de vastos recursos y preparación

En Radio Nacional actúan cancionistas y cantores en número más que elevado. Destacarse entre ellos significa poseer recursos de sobra para imponerse en cualquier parte. Blanquita del Prado es una de las que se han impuesto, y el hecho de actuar en L R 3 habla en forma por demás persuasiva de sus méritos por las razones que apuntamos más arriba.

BIEN CALO

La orquesta típica que dirige Caló tuvo en los bailes de la Opera un desempeño en verdad magnífico. Ni una sola persona de cuantas concurrieron a dichos bailes puede decir que Caló no ha respondido a las más exigentes esperanzas.

Pocos, en verdad pueden decir lo mismo y cábele al prestigioso director de esa típica lucir el orgullo de decirlo con plena satisfacción.

Don Aspizu actuará este año por la Radio Splendid

Debido a las gestiones de Carlos Gardel, este célebre director con su orquesta ya viaja rumbo a Buenos Aires. — Se trata de traer también a Maurice Chevalier

Una noticia que seguramente causará agradable sorpresa a nuestros lectores y a los radioescuchas en general; es la que damos en esta nota, y por la cual notificamos de la venida del popular Don Azpizú, uno de los mejores directores de jazz, para actuar exclusivamente en Radio Splendid y posiblemente también en el Broadway, cuyos espectáculos se harían en combinación con la aristocrática emisora de la calle Callao.

Carlitos Gardel, que fuera quien llevó a cabo y buen fin la contratación de Don Azpizú, se encuentra atareado en las negociaciones — por orden de Radio Splendid — tendientes a la contratación de Maurice Chevalier y otros astros cinematográficos de gran cartel.



C. GARDEL

Con Chevalier — según las informaciones que poseemos de fuente autorizadísima que parten de un instituto argentino en Nueva York — está casi finiquitado el contrato y todo dependería de la terminación de una película que filma el popular astro francés, y a la cual, para ser posible su viaje a ésta, tratará de terminarla antes de la fecha que anteriormente se fijara.

Como ven nuestros lectores, se trata de una gran primicia que posee el mérito de ser tomada de fuente fidedigna que debe merecer la más amplia confianza.

CON GRAN EXITO SE REPRESENTA "EL DISCO DE LA RISA"



PIERINA DEALESSI

Tal como anunciáramos en nuestro último número, el jueves próximo pasado, se inició, a las 13 horas, la pieza cómica en episodios, original de Manuel A. Meaños y Pedro Illescas, interpretación a cargo de la compañía radioteatral que encabezan Pierina Dealessi, Félix Mutarelli y José Otal, y por ante el micrófono de Radio París.

Nos presentan los autores una familia de nuestro ambiente, poseedora de una respetable fortuna y elevada tal sus pretensiones, a una categoría que no condice con sus costumbres y educación. La madre y dos de sus hijos, en pleno afán de figuración contrastan en su psicología con el padre y una de las hijas, hechos al viejo cuño. Personajes descentrados aquéllos, llevados por el atolondramiento a un nivel social nuevo para ellos, provocan con sus despropósitos una serie de situaciones escencialmente reideras, en contraposición con los segundos, a cargo de quienes corre la nota sentimental.

Campea en el libreto buena dosis de ingenio y buen humor. Las situaciones hilarantes se suceden con frecuencia y son de positivo efecto en el oyente. Esto habla por sí solo del valor de los episodios en cuestión, ya que sabido es que significa tarea más complicada el teatro reidero que el dramático.

Con "El disco de la risa", Pierina Dealessi, la gran actriz cómica nacional por excelencia, demuestra sus dotes de actriz dúctil y graciosa y también la valiosa adquisición que Radio París ha conseguido, restando al teatro uno de sus más positivos valores. Félix Mutarelli, iniciador de la temporada anterior en el teatro radial, reedita sus éxitos y crea un personaje de gran fuerza cómica. Otal, en un rol, muy de acuerdo a sus modalidades escénicas, es otro de los factores, conjuntamente con Nelly Cossa, Malvina Pastorino, Vicente Loisi, etc., que contribuyen al éxito de "El disco de la risa", recibido con agrado por los radioescuchas, y permitiendo, merced a su iniciación, augurar un triunfo del teatro radial de esta temporada.

Magaldi-Noda debutaa el día 15 en R. Nacional



Sabidas son las cosas que se han dicho de Agustín Magaldi. Y sabida también la forma en que hemos informado a nuestros lectores sobre lo inconsistente y hasta calumniosas de esas informaciones que daban a nuestro gran cantor en una situación que ni queremos ya recordar.

Desde el primer momento hemos desvirtuado tales rumores y hemos ilustrado ampliamente a nuestros lectores sobre el particular con fotografías de Agustín en su casa primero y en Córdoba después, donde pasaba su feliz veraneo... Ahora, para dar un digno broche a nuestra campaña, anunciamos el debut de popular dúo en L R 3, el día 15 a la hora que daremos en el próximo número. A la vez significamos nuestros deseos de que siempre el gran cantor se encuentre tan bien como actualmente.



* * *

Erminda Lima debuta el 15 en

La excelente pianista Erminda Lima, que tanta popularidad ha conquistado a través de su magnífica actuación en diversas estaciones radiales del país, retorna nuevamente a la actividad el día 15 del corriente mes por L R 3.



CARLOS MAX VIALE PAZ, el malogrado escritor, que ha colaborado en estos primeros episodios de "Bajo la Santa Federación", por lo cual se propalan como su obra póstuma.

El día 15 a las 20, comenzará a propalarse el primer episodio de la nueva época de "Bajo la Santa Federación"

ESTE PRIMER EPISODIO, INTITULADO "LAS LANZAS COLORADAS", SE PROPALA COMO LA OBRA PÓSTUMA DEL MALOGRADO VIALE PAZ, QUE ESCRIBIERA EN COLABORACION CON BLOMBERG.

Radio Prieto da comienzo a la propalación de "Bajo la Santa Federación" el día 15, con el primer episodio que se intitula "Las lanzas coloradas" en esta nueva serie.

En ella intervienen destacados artistas, entre los cuales se cuenta Mecha Caus, que formara anteriormente en el elenco de Mastrandrea, así como Raquel Simari, que también tuvo destacada actuación en dicho elenco que propalaba por L. R. 3.

Figuran también en el elenco Julia Caffaro, Josefina Desein, Mania, Di Carlo y otros.

Este primer episodio, así como un número bastante crecido de los subsiguientes, serán propalados como obra póstuma de Viale Paz, el malogrado amigo que emprendió viaje al Infinito, y quien los había escrito en colaboración con Blomberg, el que continuará confeccionando estos "sketchs" sin otra colaboración, por entender que llenar el lugar de Viale implicaría una irreverencia, mientras que, dejando su lugar sin ocupar, rinde homenaje a la memoria del compañero que no tiene en su labor quien lo sustituya.

"Bajo la Santa Federación" se propalará diariamente a las 20 horas.

HECTOR PEDRO BLOMBERG, el talentoso escritor, quien sin otra colaboración que el recuerdo del gran amigo que fué Viale Paz, escribirá "Bajo la Santa Federación".

Enviaron un regalo a Vicente Criserá desde Italia



Vicente Crisera el excelente cantor nacional recibió días pasados un regalo que llamó la atención a sus amigos. Una admiradora de Milán le mandó bajo sobre un magnífico sombrero marca "Brsalino", legítimo por supuesto, que por rara casualidad tenía la medida exacta de la cabeza del cantor. Y en esta foto lo vemos luciendo el elegante obsequio.

Buen cantor es Jorge Aguirre, que canta con Padula



Padula tiene en Jorge Aguirre su mejor colaborador. Esta excelente orquesta se prepara con esmero para reaparecer en las audiciones de Radio Nacional, y será, como siempre, un número destacado en extremo.

* * *

Trabaja en silencio la orquesta de Canaro

Aunque el título pueda parecer un tanto paradójico, refleja exactamente la verdad. La orquesta típica sinfónica que dirige el maestro Francisco Canaro, aunque en silencio, trabaja con gran actividad. En la actualidad apartada del micrófono a causa del compromiso que debe satisfacer con la empresa del teatro Sarmiento, en el que se presentará en breve, dicho conjunto, uno de los más populares en su género, ensaya cuidadosamente las diversas partes de la revista letra de Pelay, música de Canaro, "La canción de los barrios". Los ensayos de dicha obra se hallan muy adelantados y han causado la mejor impresión a las personas que los han escuchado, todas las cuales coinciden en declarar qeu ella igualará, sino superará, el éxito logrado el año anterior con "La muchachada del centro". Esta obra, como se sabe, será irradiada por Radio Nacional desde el mismo escenario en la misma forma que se hizo con "La muchachada del centro". Simultáneamente con las representaciones de "La canción de los barrios" se celebrará un concurso de tangos dotado de valiosos premios, el cual estará abierto a todo compositor.

De Patrocinio Díaz

¡HIJITA

VALS

I PARTE

Anoche hubo parejas
bailando alegremente
y brindis elocuentes
detrás del ventanal,
Anoche los violines
reían en la orquest a
y se vistió de fiesta
la casa señorial...
Perfumes deliciosos
flotaban en el aire
sonrisas y donaires
llenaban el salón
y para el piberío,
absorto en la vereda,
confites y monedas
rodaron del balcón...

II PARTE

Se casó la niña más gentil
con el ansiado caballero que soñó,
su dorado sueño juvenil,
en el altar brillantemente culminó
y entretanto, que para su vida,
la nueva senda
será florida,
dos viejitos miran su partida
con el dolor
de quien pierde su amor..

I PARTE (Bis)

Hoy hay una luz débil
detrás de la ventana
y dos cabezas canas
que el llanto hace inclinar:
son los viejitos buenos
que añoran su tesoro
y gimen en un lloro
su triste soledad...
solitos en la enorme
mansión y sin su hijita,
una pena infinita,
les llena el corazón...
se encuentran sus miradas
se fingen muy sonrientes
y piensan en la ausente
con íntima emoción...

II PARTE (Bis)

Se les fué su hijita, la gentil,
con el ansiado caballero que soñó
ya su dulce sueño juvenil
en el altar brillantemente culminó...
y entre los muros
del nido frío,
los viejitos ven como el hastío
tiene un crespón
sobre su corazón...

Letra de: J. V. CLAUSO.
Música de: JOSE MOCCIOLA.

VIDALA

VIDALA

La dulce prenda de mi alma
me causa un sentir
Hay que presagio tan triste
se me hace que ella no
me adora a mí.

Cuando me acuerdo del pago
me causa un sentir
mi dulce prenda querida
se me hace que ella
no me adora a mí.

La ausencia del bien querido
me causa un sentir
Unir amor de mi vida
se me hace que ella,
no me adora a mí.

Me causa un sentir, etc., etc.
Por CHAZARRETA.

De mi casa a tu casa

AIRE DE BAILECITO

La carta que me has devuelto
mis dedos no la escribió
se la dicté al escribano
contándoles mis dolor.
Me has priv[illegible]
me has privao de tus querer
Al final me [illegible]
como todas las muje[illegible].

Dicen que es necesario
cantar de noche para olvidar,
dicen pero no es cierto
porque los cantos recuerdan más.
Lala, lará la la la
lara lala la lara lala,
dicen que andan diciendo;
los que te quieran no lo dirán.

Ayer te mandé mi poncho
y en él envolví una carta
tal vez me volvás las letras
y te quedes con mi manta.

Desde mi casa a tu casa
una huella dibujé
los pastos la van borr[illegible]do
desde que no me querés.
Pa curarme de tus ma[illegible]es
consulté con los doctor
ellos dicen que no tiene
remedio pa mis dolor.

Letra de: H. MANZI.
Música de: SEBASTIAN PIANA.

CONTESTANDO A LOS LECTORES

LUCI, AIDA Y ESTELA. — Muchas gracias por sus palabras. Carlitos Gardel es uno de los buenos amigos de esta revista y semanalmente nos dirigimos a él enviándole cartas de nuestros lectores. Envíen las de ustedes e inmediatamente saldrán con rumbo al Hotel Astoria, donde se hospeda el sin igual Carlos.

LITO MECAR. — Sale.

SARA M. DE B. GALACHE. — Se le enviaron sólo las que quedaban, pues la que usted pide y casi todos los números anteriores están agotados.

TRES ADMIRADORAS DE T. IBAÑEZ. — Lamentamos que no nos hallan comprendido. El, como todos — pues para nosotros son todos buenos amigos — salen en nuestras páginas en forma más o menos periódica. Y figúrese si no nos sentiremos satisfechos tratándose de Teófilo, que es uno de los amigos más leales y francos.

JORGE GRACIA. — Lo lamentamos, pero eso tiene algunos pequeños defectos de medida y expresión que no pueden ser publicados habiendo otros — más o menos perfectos — que esperan turno.

ENRIQUE MIGRONE. — No tenemos más fotos que las archivadas, y esas las necesitamos. Diríjase por carta a nuestro jefe de fotógrafos señor Carmelo Disandro, Avenida de Mayo 662.

JUAN CARLOS CALDERON. — Hoy sale uno. Más adelante el otro. Si todas sus producciones son así, mande siempre.

ADMIRADORA DE E. F. — Es soltero... Soltero y con ganas de tener una novia linda, preparada y buena. Esto lo sabemos porque nos lo dijo en el baile de los aviadores. Escríbale acá y nosotros le entregaremos en el día su carta cerrada.

EL SARGENTO LORENZO. — Muy bien hecho su soneto, tan bien que [illegible] damos un rato sobre la oportunidad de publicarlo. Pero nos decidió el hecho de que demasiado nos ocupamos este número del Gran Premio, y que quién sabe si luego nos alcanzará el espacio.

María H. Ispas es una discreta cancionista



Entre los valores nuevos que se destacan merece hacerse resaltar la labor de María Ispas, quien acompañada al piano por Simons, que aparece en esta misma foto, ha venido realizando una discreta y maritoria labor por las estaciones del Palacio. La Ispas es una muchacha que acredita recursos y condiciones, y que de someterse a un buen estudio de canto que le permita sacar mayor partido, de sus dotes naturales se consagraría en muy poco tiempo como una intérprete excepcional.

COLABORACIONES

PENSANDO

(A MARIA FALCONE)

I

Allá en el fondo del arroyuelo
donde los sauces no dejan ver
entre las olas suaves del agua
gime mi alma por un querer.

II

En esa fuente que en mil colores
el sol radiante forma al pasar
en pos del cielo nuestros amores
a nuestras almas juramos dar.

III

Pero la nieve que nuestras vidas
a grandes copos; fría inundó
quizás a causa de fé mentida
mi alma tierna se ensombreció.

IV

Y cuando la noche tiñe mi vida
con su negro manto desolador
a tu belleza triste y sentida
canto mis penas cual trovador.

LITO MECAR

Virgencita'el Vaie

(DEL NORTE)

Virgencita el Vaie
Virgencita güena,
Iorando te pido
Hacelo que güelva.
Se me jué una tarde
Me dijo: "Hasta luego"
I io dende entonce
He vivio sufriendo.
Virgencita el Vaie
Virgencita güena
Hacelo que güelva
Me mata la pena.

Decile que piense en el pobre chango
Siempre el pobrecito pregüenta e su tata
I io ia hace tiempo lo vengo engañando,
I esto virgencita, me apena, me mata.
Por eso io sufro y te ruego tanto
Ia mis pobres ojos, no tienen más ianto.

Si io he sío güena
Si io lo hi querío
No compriendo entonce
Porque me dejó,
Hacelo que güelva por el chango mío
Que io lo perdono,
Palabrita e Dios.

FRANCISCO CARVAJAL
Rosario de Santa Fe.

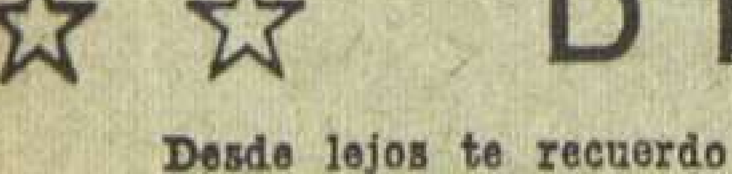
DERROTAO

Igual que tiento sobao
por la disgracia inclemente,
hoy güelvo, gacha la frente
a recordar el pasao;
la vida me ha condenao
a vagar sin alegría
hago de la noche día
pa ocultar mi sufrimiento,
mi canción, es un lamento,
mi rancho, la pulpería.

Juí como luz palacero
cuando a peliar me han retao,
corajé, no me ha faltao
en cualesquier entrevero;
con las chinas juí sincero
pa mi bien, o pa mi mal,
nunca me falló un pial
y mi tiro jué certero;
pero un día, día fiero
llegó cuerpeándome el mal.

Supe querer a una china
con tuita mi gaucha hombría,
pero al ñudo, porque un día
se juyó la muy ladina;
desde entoces vago ansina
como cimarrón sarnoso,
sin encontrar el reposo
que en otro tiempo he tenido
sólo a tata Dios le pido
la muerte pa este "penoso".

MANU-SEI



DESDE LEJOS...

Desde lejos te recuerdo
Tucumán, jardín de flores
cuna de viejos amores
lindo suelo en que nací
del "Aconquija" que v
sólo me queda el recuerd
quisiera volver a verlo
después quisiera morir.
Tus flores y tus mujeres
todo en mi mente revive
quiero que tú no me olvides
yo nunca te olvidaré
por tus caminos crucé
muchas veces con mi amor
cuantas veces una flor
corté para mi cariño
en prueba que no te olvido
yo te ofrendo esta canción
para tí jardín floride.
de la Argentina Nación.

JUAN CARLOS CALDERON.



Los PEQUEÑOS ACTORES de MARYLIN

ABAJO: La reina de Fantasio recibe a "Los tres diablos rojos", novela que propalará en breve.

"Los tres diablos rojos", en una pose, caracterizados de acuerdo a las exigencias de la obra

Los muchachos que dirige Marylin, la simpática y esforzada directora del conjunto infantil que nos ocupa

Marylin, con un racimo de uvas, aparece aquí junto a varios de sus pequeños intérperetes de "Los tres diablos rojos".